ASSIASSA HEBDOMADAIRE

عن أزهى المصور الاسلامية

في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومانق صفحة ثمنه مائة قرش مع خصم عشر قرشا للموظفين والطلبة

للماكتور

المحمد فريد رفاعي

يبحث عن تاريخ أزعى العصور الاسلام وفيه فذلكات مستفيضة عن الشخصيان البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزرا. ويطلب من مسناة افندى محمد ساحب المكتبة التجارية بشمارع مخمدعلي بمسر ويباع مها وبمكتبة بنك مصر الدواوين وبمكأتب الهلال وسركيس والعرب وزيدان بالفجالة والخاجىءو عصايف لنان وأنانس بشارع الفحالة وبهندية والمنار وجملة مز

بأمامدرمان الخرطوم بحري وعطبرة وواد مدنى بسان باولو في مكتبة فرح تباع الساسأ البومية والاسبوعية

فضلا عمايياع ونالسياستين بيدالبائع للتجول في أنحاء العالم العربي رأينا أن نجيب طلب المسكاتب التي رأت برضها في الجهات للدونة بعد في لندن

مسألة براد حلها من اللاث لعبات

قطع الابيض ثمان : شاءموزير ءرخ، فرسان،

قطُّم الأسود عمان : شاء ، وزبر ؛ رخ ،

WARREN I

图 2 图 2 图

وضع الابيش

الدور نمرة ١٠٩

لعب في مدينة برلين - جامبيت الوزير

الابيض أهويس

4 L X L

11 L X 3

١٥ ج - ٢ و

۱۱ ب×ب(۲فر)

٧ - X ب

CX E II

ه۴ د × ب+

۲۱ و سه ۱ فرا

٧٧ - ٣٠ فو

. × × 0. × 0.

الأبيش يكسب

م ٢ - د

ر ×ب+ (۲)

بالمكتبة الانجليزية والاجنبية English & Foreign Library ۸۷ (شافتسيري افو) – لندن 87 Shaftesbury Av. London W

في باريس

تباع السباسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالكشك رقم ٢١٣ ببولفا الكابوسين رقم ١٢ ٠ أمام كافي دي لابي ٥ بباريس

فىبغدان

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بعد أسبوع من صدورها بالمكتبة العصرية لصاحيها محمود أفندى حلمي وتمن الاولى قرش وتصف

عبد الجيد الهريسي السنحقدار -الشامدونسواه

في حمص

تباع السياسة الاسبوعية بطرف حضرةالسيد على الجندوي متعمد الساسة الوحيد بسوق الحفص عرة ٣٧ ومندوق الربه رقر١١١

وفي صفاقس بطرف السدمجد بن محود اللوز سيج الناي

في الردب الحاهلي

أمدرت لجنة التأليف والترجمة والنشركتاب

« في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه حسين

استاذ آداب اللغة العربية بالجامعــة السرمة .

وموضوع هذا الكتاب الجديديتيين من مقدمته،

وهي : ٩ هذا كتاب السنة الماضية حذف منه فصل

وأثبت مكاله فصل وأضيفت اليه فسول وغير

عنواله بعض التغيير وأنا أرجو أن أكون قد

وققت فيهذه الطبعه سمية الى حاجة الذين رمدون

أن بدرسوا الادب العربى عامة والجاهلى خاصـة

من مناهج البحث وسبل التحقيق في الادب

وتاريخه،وهو على فل حال خلاسةمايلقىعلى طلاب

لجامعة في السنتين الاولى والثانية من كلية الآداب،

كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ما حذف منه

وانسافةما أضيف اليهم نحو ثلاثة كتب والباقى

ويطلب من المكاتب الشهيرة ومن اللجنة المذكورة

وثمنه خمسة وعشرون قرشا ماعدا أجرة البريد

في السودان

وسنجة والابيض ، بورت سودان

بمكتبة البازار السودانى بالخرطوم وفروعها

بحوث جديدة أضيفت اليه

ويقع الكتاب في سبعة كتب يستغرق مها

المساسة في الخارج

تباع الساسة اليومية والسياسة الاسبوعية والثمن ٣ بنسات لليومية و٦ بنسات للاسبوعية

والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

في العراق

نباع السياســـة الاسبوعية واليومية بمكتب الصحافة الركزي لصاحبه محمد سادق المهدي سندوق

في بغداد والموصل

وثمن الثانية ثلاثة قروش بالعملة للصرية

في سوريا في دمشق

تباع السياسة اليومية والاسبوعية طرف السيد

تباع الساسة الاسوعة عكتب العنافة العرية لماحه عدالسلام الساعي بشارع السرايا

في المغرب في تونس

رقم ۲۳ وثمنها فرنكان

في البرازيل

المتعبوث والمهزولون ومنهوكو القوى يجدون في الحال النشاط وقوة العصب والصحة والشباب الفوسفورين

فاذا كنت مهوك القوى أو انك تشعر بانقياض النفس أو القنوط والعياء والنحول وفقر الدم أو اذا كنت تنعب اذا مشيت أو تشعر عفقان اذا صعدت سلما فاست معلى شراب الفوسفور بن فانه عنوى على كثير من الفوسفور الذي عناجه حدمك والذى هو علة ضعفك وضف اعصابك ، ومن مزايا الفوسفورين انه يجدد القوى ويزيد كمة الدم ويوقظ الجهاز العصبي ليقوم بعمله ويشني من الرطوبة

خذرجاجة واحدة من الفوسفورين تشعر بفرق عظيم في ظرف أس ارسل الى الوكلاء خمسة عشرغرشة فرساون الدرجاجة شراب اوعلمة حبوب كير الوكلاء _ الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليان باشا عصر،

(توفيق بك مفرج)

طبع عطبعة السياسة



اخلاء مناطق الرن

القيصر السابق - مرحى المانيا وطني القدم ا سوف يبق العالم على حماقته ، وعما قريب استطيع من جديد أن ننشد اغية و القطة في الرين ، ه عن مجلة موشا البولونية و

النواليون (فراسا وربطانيا) — النجدة فان العقاليا تبكاد تفرقنا ...

المنظف المنطق الاحتية الى ايطاليا من أنها هي السبب في فشل الاتفاق البحري

و عن علة ال ٢٠ الانطالية ،

الملزي للي عارست مريكا

الالهمابات المختلفة والرمد وتنزل مها البزلات ،

والأذن والفموالحنجرة اسكل مهاآلام وأمرانس

الجسم ؛ وكذا القلب ولهما أمراض لاعدادلها .

يدخل الجسم ويحل به . فعى المكان الحسيب

والهجات . ومع ذاك فلمكل عضو من أعضاء

الجسم مرضه وخطره . بل يمكن القول بان جميع

أعضاء الجسم سواء في المرض والخطر . وأحصن

مكان في الجسم يصبح محل خطر دام مي لطمه

ممن يتقيدون بالنظم الحربيـة من حيث الانذار

والاعلات . لاته يقوم بالهجوم فكلوقت من

الاوقات دون قيد ولا شرط . واسنا برى أحداً

مهم بلغت حصانته ونمنعته ، أعمل ذرة من الدرات

لم من المرض . وأقل اهمال برتكبه الانسان

فى الوقاية والتحفظ قد يرمى به تحت أقدام المرض

فأقل تمرش للهواء أوالحرارة تأوالرطوبة؛

و القذارة، وْأُقْلُ افْرَاطُ فِي الْجُوعِ أَوِ الأَكُلِّ أَوْ

لشربءأو النوم أواليقظةءأو السكون أوالحركة

الحقد أو الغضب،أو الحزن أوالفرح،أو اللذة

أن المرض يقف موقف اللس المترصــد،

أو الالم، كل ذلك قديكون سبباً لحلول المرض فالموت.

المنتبه الحريس، عفلا تفوته فرصة في الجسم، بل أن

الرض بتحايل ليوجد هذاالفرصة، ويتذرع بكل

الدرائع والوسائل، وبكل شكل من الاشكال ليصل

الى ألجسم. وهو فعلايصل اليه كسائل من الكهرباء

لمنى المواء والدودة،والحرارة والرطوبة،والمأكل

والشرب، وطى الحزن والفرح، واللذة والالم،

والمرة واللطمة ، ويصل الى الجسم طى الشوكة

البسيطة التي تصيب الحمس القدم ، وعلى اجنحة

النعوض والدباب،وفي أرجل الفيران والجردان،

وهو ينتقل منالريس السلم في الشبيق والزفير،

بل ان الرض كثيراً ما يكن الحم في الجمم

فيمرض الانسان من غير سبب ظاهر يستدعيه بم

ومن غيرعم بالكفة القاوضل الناما. وهو يصل

إلى الانسان ولو اعتراء العبالم أو أقام في بروج

تنكر عجب ودور غرب هذا الذي بلعه

الرض يأتي من الساء موهو يعل الي الانسان عن

وفي المائيس والمليس

ولا ينحتار المرض وقتآ معينآ للهجوم، ولاهو

والرثتان من محال الضعف والخطرق حصن

والجسم بناء ضعيف مستعد للتداعي لأوهن الاسباب وأوهاها . وهو يفقد قسطاً من القوة والصحة في كلمرة يشتبك فيهامع المرض. وهكذا يضمحل الجسم ويقترب من العدم شيئاً فشيئاً حق يَمْدم. واذا طال به الآمد فاله يصل الى الشيخوخة الذي يجد منه المرض منفذاً صالحاً لاخطوالغارات

وأخذ الأهبة ليعاود خطاه أشد وأقدىء منغير

هوادة ولا تتردد ولا تقهقر .

والشيخوخة ليست سوى نتيجة من نتسائج الجهود الستمرة التي يوجهها الفناء لبناء الجسم. أوهى نتيجة الجهود التي يبذلها الانسان طول الحياة دفاعا عن النفس ، أو بعبارة أتم وأكمل هي نتيجة الجبودينمعا. و بياش الشيخوخة يعاوناصية الرأس المرض ؟ أو وجه اليه خملة من الحلات. هو راية السلام والامان رفعها الانسان المهزم حيما يضيق ذرعا يهمذا الجهاد الدائم والدفاع المستطيل، ويحس بأنفاسالفناء تتحدر على وجهه

> والرض يترصد الانسان من قبل تزوله من بطن أمه، وهو لايكرم ضيافته ولاير حمغربته، ولا تجتذبه دقة صنعه ، ولاحسن قوامه ووضعه . فهو يقابله مقابلة الغريم ءويتلقاء ملاقاة الحصيم ء ويفعل به فعل الشيطان الرجيم . كا ن هناك عداء جوهريا مستفيضاً مابين صاحبيالصنع والمعرض في هذه الجياة فلا يكاد الصانعيبرز بضاعته الىمعرض الحياة حتى يتولاها صاحب المعرض بالاتلاف والتهشم والتكسير والتحطيم ، ولا يزال بها يتولى أمرها حتى تصبح هشما تذروه الرباح . كأن البضاعة لم تصنع ألا لتكسر، ولم تظهر ألا كتبر، ولم تنشأ الآلنزدي وتهدم

> عدا، شدید بن الصاحبن ، تنظی بناره تلك البضاعة التعيسة التي لم ترتكب إ"، آ ولاوزرا، صاحب الصنع يتفكه بصناعته وصاحب المعرض ينادذ ويلهو ببراعته وقسوته ؟ والغرم من كلا الطرفين يقع على رأس الأنساث المسذب

الجم حصن من حصون الروح ، وطالبة من طواني الحياة يحاصرها الرش، ولابديوما أن نهزم الروج بم وتنقضى الحياة بم فيذعن الحصرت وتسلم الطابية . ومتى احتسل الرمل الجسم فقيد أذبل زهرته وذهب مخضرته وتضرته ، وعوضه عن السمن هزالا وفعاً ، وعن القدرة وهنا وضعماء وأبعده شيئاً فشيئاً عن الحياة الطيبة

ما الريض الا هيكل أو عال قبيح هزيل صعف ، شاحب الوجه ، باهمة اللون ، بادى العظام ، مطأطى والرأس والعنق ؟ مصطرب الحركات عضيق الصدر؛ سيء الحلق ، قليل الغذاء ، عسير المضم فاقد اللذة ، نافر من الحياة وضائق بها ذرعا . إ

في مناه على هي تتعداه الى العني الى الروح عفتهم في أحلاق الشخس وآدامه . وهمانم الامراس و فيا أق الرض التي تكنف الانبان في كل | الروحانية لا تترصدللانبان في الاكلولافي الشرب أطوار الحياة ؛ تهاجمه وتصيه في تل ناحيــة من ﴿ وَلَا الحَرَارَةُ أَوْ الرَّطُونَةُ وَلَكُن تَرْصُدُلُهُ فَالْبِيئةُ التي ينشأ فيها والحالة الني تحيط به في تربيته مثمن وهومحل الفيادة العامة للجم عرضة للدوار | الوسط الذي بنشأ فيه الشخص؛ومن سوء التربية تففز جرائم الرض الاخلاقية. فينشأ سي، التربية مريض الاخلاق، ضعيف الروح يشهد على ذلك الطفل الصغير في عهد نشأته فلو انبا استعملنا معه رقة العاطقة وأطعناه في كل شيء بريده من لعب دائم، ودلال وكسل، ومهم وشره - لو أننا أطعناه في والمعدة بيت الداء ، وهي الوعاء الذي برد عليه كل ما ينشأ مريضاً في معناه، دنيثاً سافلا كالحيوان الاعجم

هذا الرض الروحان يبدوالعيان في كثير من الناس.وأنت لا تلث طويلا مىحصل مساس بينك وبين مريض الاخلاقأن تتعرفعليه من بينالملاً كما يتعرف الطبيب على المرض الدفين . فيظهر اك مرضه الاخلاق ظهوراً جلياً كما يظهر لك الجرح

وأمراض الروح أشد فتكا بالحياة البشريةفي مجموعها من الامراض العادية لان مريض الجسم يأمن الناس شره ، بخلاف مريض الاخلاق فاله مصدر للشر والفساد في الجماعة؛ بل هو في حد ذاته علة من العلل، ومرض من الامراض. وليست السرقة والحيانة والنصب والتغريره والكذب والتزوير، والغيبة والنميمة ءوليس كشيرمن المخاصات والمنازعات والقتل وسفك الدماء وغيرها مما تطفح به الحياة الشرية الشريرة إلا نتيجة من نتائج الاخملاق

ولا تظنن أن هناك استقلالا بين الجسم في معناء وفىمىناه، فالصلة قائمة . وتظهر هذه الصلة أحيانا محسوسة ملموسة لأعتاج الىحوار. فكثير أمايصاب المرء في مبناه، فيزن صدى الرض في المعنى ويؤثر في الخلق والاحساس والشمور. مثال ذلك أن الريس يكون حرج الصدر سيء الحلق، ردى، العشرة، أحمق عاد الطبع ، سريع الفضب، فهذه أدراس

روحانية تنشأ عنالرض الجراني . وبالعكش كثيرا ما يؤدى الطيش والتهورة الطمع والشرءءأؤسوء العشرة ورداءة الحلقء وعي أمراض روحانية إلى اضر ارمادية تصيب الجم ونجره للمرض والالم . وما دمنا نؤمرن أن مجرد التفكير المنبوى قد يؤثر في الجسم في مادته . قلا نشك أبدأ في المساة القاعة بين الامراض الروحانية والجانية . وسيوا. كان الانسان مريضًا في العني أوفي للسني فيو

وكا تمرض الافراد فكذلك تمرض الجاعات

لسانب ف المتوق أطريق الاشعة باذ أن المكل انسان في الارض مجافى أ ولهكن خطره على النفس أمر الدعو بطبيعة المالة

السا. هو الذي يسعده ويشقيه، وهو الذي يمرضه وليست اصابات الامران مقصورة على الجمم

وهو لايقل خطراً عنالمرض المادى

المفطى تكشف عنه النياب.

وبموت فيسترنها الصفف والاضبحلال وتسها الفوضي والاضطرابات ، ويطرأ علمه الجهدل المرض فينا وهو أمن بجعلنا نضع موضع الاعتبار أوالأنجطاط وسوء الظام واختسلال الحكومة

كلام بعض علماء أوريًا الحديثيل ، من أن إوالتفكك والانقراض وإنوالي. والرض لا يؤدي حما الى الوت وان كان رسوله

كل شيء وأهملنا تقوعه وتهذيبه فلا شك أنه في جسم الانمان الكريم. وهذاهواارض العنوي

سبيل المجوم لاينقطع لحظة ولاتفص له جَرَبُهُم النَّالَ الجارب التي أرادت الاعماد ونحن كلا اخترنا نوعا من الامران وأخذا المارالله في البحث لاثبات الحباة الروحية المدة تجددت له أنواع . وكا انصرنا في الكرمها خداع الوسطا ، و الوسيطات، مقاومة مرض هاجمتنا أمراض . فنحن كالما أنطا أروحة لذلك لاعكن اثباتها مستقلة لضال في وسط الذئاب الكاسرة لايسام الجاه الله والنظرية الروحية التي يؤمن على ان الرضخطير فيذانه خطور، سنة

عن خطورة النتيجة التي تترب عليه . فانها الله الله مناة عن الحم ، وان المامة النظر عن النتيجة المعاومة وهي الوت ، تجدُّلُهُ المرض من المصاعب والمتاعب والأوجاع والآلم الله على الحسكم أن يسمو عليه مايجمله في حد ذاته خياراً من الاخطار، فيهضعف وانهاك القوى ، وفيه كلفة ومنا البعيات مكنونة ليتناولها الجهور وايسيه

الى الحوف الدائم منــه . قالـفس بطبعها تـكره

الوت لأن كل حي يحب الحياة ويفر من العدم.

تكره هذا الطريق على الأقللانه مظنة للون

دون مرس لاطمأن بعض الشيء ، ولك لابيد

هذه العلامة فهو يشك فىكلىرض يصيه، وهو

رى بالتجارب ان أقل الامراض قد ينشأ عن

الموت الزؤام في كثير من مشاهدات الاحوال.

رهب الناس أنلك جانب المرض وكانت

رهبتهم بحق ، وأبغضوه وتحاشوه وقامة الانسان أسمالناالاً ستاذفريد وحدى كتابه الأُخير

الوجلة في فزع وفرق خشم الاطباء وتنثير إدبان). وأهدت الينا مجلة القنطف كذابها

المدارس والمعاهد والصحات والصيدليات، وتمن أرأينا (في عالم الأرواح) وفيه مجموعة

المعرضين والمعرضات لتخفف من وطأة الرنز كراهوم الدكتور صروف محسا نشيره

وخطره . وقام العلماء ينيرون الناس طريز أيضاءن مناجاة الارواح ورأيه فيه ـ

السلامة من كثير من الامراض وسيل الولي إنهر إذ نضع له اسم الاستاذ فريد

من شرورها . وهذه الاحتياطات وانكانت في إنهاب اسم الدكتور صروف لمناسب

مانعة من المرض ولامن الموت فأنها رادعة بنها أنتزارو انبات أنه بازاء غذر بتين مختلفتين

الردع لشر المرض ومخففة لاصاباته . ﴿ يَانِينَ ؛ النظرية العامية المساديه ألَّق كانَ

ولو وجد الانسان علامة الخطر في مرض

م أنك مكتوبة على طريعة القــامات مال ، و تعطيل عن الكسب والعمل ، وم اللى قرادما الحررى ولنديع الزمان وانقطاع عن الدنيا ، وانشغال للبال ، ولم الارب بحتوى على الاربب بحتوى على للأهل والائتارب والانخلاء . واذا كان المعلم النال هله الرسائل من حمال ساذج هي رأس مال الانسان السلم في الحياة؛ فالربع فقير معدم ، مجرد من رأس المال ، الى هنا تنتهى الى أن الرض ضرورة إ

^{مثار}اً کنون صروف فتعیل البحث و تؤثر الما ولما من أجل ذاك قوة هذا الحث الكانت ككل الرسائل الي يقرؤها ضرورات الحياة المانعسة الق تعطل الانسان والفيف والمهلات العليب تشاول عمله ، وتمنعه عن تحقيق أغراضه وأطاعا في الم المليلة في الجيليار موقفك على خلاصة وهو ضرورة معتبرة . فما من شــخس الأقم الزه والمعة وأكنه لانزيد على أيقافك

الاساذ فريد وجدى و بري معها ان الحسم

بْرْاغْلَالْلُمُوحِ ، وَإِنْ الرَّوْحِ هِي الْحَيَاةِ

لإحساب الروح ليست الا بعض نزغ

البخيم عمل من الأحوال له .

يشمر عرض من الامراض ، ويعرف الم ويحس بالآلام . والانان عرضة على الموام لنا اللامة وعمل بديم . و. لاتقطع من جبود الفناء وجنوده ، تلقط النا أكرا فراف في هذين البكتابين | بالعنامة وبالبحث , وانما قدمته لاذ كرأن النفسكير الامراض من كل جانب و ناحة ، وفي المراض المراض من كل جانب و ناحة ، والذي وساعة . والانسان السكين يقفي عره في المالية المارية الكنيزومن العاساء مدى عن النفس فيستنسل أخيانا وأخانا تنا يتمل دومع الاعان من الموس فيمرض . وهكذا حق تضمحل تواه . نشخ مام للك واعدل الآن عَمُولِهُمْ أَوْلِمُا وَأَنْ مُعِيدًا في تهامة الإمراء إن سنلم في شساء، أن يه السلام والآمان فتظهر كاقلنا في ماض الشخا شاهمة عالية تكال أم رأسه واكن عل المه فعمار صورة شر البلب الأمان ١٠١٩ كالرااا فلا وجود السلم على فاعد الملياة ببعد ذلك دون الفناء ي ولا للا مان مع العدم . تعيير فامثل هذا الوضوع عمد عمد الصحى

تلينون ٢٥٠٠ بستان والموت وأن كان أمراً مفياً الا أن السرس هو رئيس التحرير المسئول او سيلة اليه — هو الطريق الرسم، والنس بالطبع عمد حسان هيكل

فالجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

الوجديات _ في عالم الارواح للدكتو رهيكل بك

القراءة فيما يظهر عنه من جانب كل من أصحاب المذهبين ، وما يظهر كذلك من الذين يتوسطون قراءة دقيقة تحتاج الى النفر غ لها تقدار عظم . فأما أدب الماديات أو أدب الروحانيات فقل أن يســـل الى مكنن الاقناع من الـفس أو النـهـن وبرغرما أقرأ الوقت بعد الوقت من هذا الادب المادي أو الروحاني، فإني لم أجـد فيه ما يدعوني لتغيير ما اطمأننت اليه في الماضي من رأي.

وربما كان أول ماشغلت بالـفكير في هــــذا الامر حين دراساني الحقوق عصر وبأوربا وحين اشتغالي بنو ع خاص بالجبائيات. فات نظرية المسئولية والاسماس الذي يمكن أن تقوم عليه ترد الشتغل بها الى استقصاء البحث في مسيسأا الاختيار والجبر وفى مسألة القدرية والجبرية وفيها يتصل بذلك من السائل . وكان لى وأنع خاص منذ دراساتی هذه جملنی آیام طلب العلم أراجمها كتب فيموضوع للمثوليةسواه منجهة الفلسَّمَة الجَمَائية أو من الوجهة الملسفية البحتة . وقد أدت هذه البحوث الي أعظم الشك فاعتبار المستولية قاعبة على أساس من حرية الانسان و اختياره، وجعلتي أرتبها على رد الفعل من جانب الجاعة لقمعكل عمل يفسر بكيانهاء رد فعل يميزه الفرد ويقدره ويخشاه . هذا التفاعل بين الفرد والجاعة كان وما زال في نظري أساس المسئولية الجنائية بنوع خاص . والكن هل تراه كذلك أساس المسئولية الادبية أو السئولية العنوية ان شئت ؟ واذا لم يكن للجاعة مدر لرد الفيل لان العمل الذي يآتيه فرد من الافراد لايضر مها فعلى أي أساس تقيم تقدير الناس للنحير والشر نما لايتناوله القانون اذالم تفمهعي اختيار الشخس

ليس هذا موضع بحث ذلك الوضوع الجدر في هنيالم المبثولية العنومة والبحث فها كما لكانبون عبا أدي بي إلى النظر في ثني من النظريات السادية والنظريات الروحية بمسائري الفرق البخالات الناسك وهذه القوى فأعه الراسان اصلياً غير قلبال منه في الكتابين اللذين دفعاً في لَـُكَايَةُ مِدًا الفِلْمِلُ مِنْ وَأَنْ لَاذْ كُنَّ الْأَنَّ مِنَّاءً من بنية ١٩١٦ كنت مبيا فرا قيه من النصورة (تستعيل كل والحدة مبيرًا لل الأحرى على التماقب. أ المنا في الربيان إلى المر المراجعة وعالم المواجعة والمنا الما عد سنجل المائد أن المائد المائد

المادة والروح، أو المادة والقموة : كيف أو الغاز الى كهربا. في ظروف خاصة معروفة . أبكو نان منفصاين وكيف يكو نان متصلين، وهلهما واذن فالمناصر الله تتكون منها الفوة ليست في حقا مختلفين ؟ واذا هم كامًا مختلفين ؟ فيل هم جوهرها الا بعض العناصر التي تكونت منها المادة مختلفان طيمة عيث لاتنصل احداها بالأخرى الا مضافا المها أو منقوصا منها . كما يتصل معدنان من جواهر مختلفة لاسدل الى

امتزاجهما ؟ أمهما ايسا محتاني الطبيعة؛ واذالميكونا

محتلفي الطبعة فهل عكران يستحيل كل مهما الى

صاحبه ؟ هل يمكن انان تصبيح المادة قوة والقوة

مادة ؟ وهل عكن أن يصبح الجسم روحا والروس

الوحود ؟ وعلى آية صورة يفسرها ؟

والقوة الى تجعل الجماد يتماسك والشجر ينمو والحيوان يتحرك ويدرك هي فيتدرجهاهذا الذي نسميه رقياً على وحدة في جوهرها وان اختافت في مظهرها . وهي هي الروح في الانسان . وما دامت عناصر المادة والقوة على ما ذكرنا فهذه التفرقات بين الادة والقوة وبين الجمم والروح

الاعلانات: يتفق عليهامم الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر • ١٠ قرشا

AL SIASSA 30 Rue Manakh - Le Caire

كذلك كان مدار تفكيري في هذه الساعة الساكنة المطمئنة من ايل الريف الرقيق، النسم المذب الوسيق. وقد عدت الى تفكوى هذا فها تلا ذلك من آيام وشهوركنت أعكف فيها على هذا الرأى واقتحمه بما لا يتسع هذا المقام لسرده . ثم كانت مشاعل جمة انتقلت بي الدضروب أخرى من التمكير في مسائل غير هذه السالة الكبرى. على أبي ذكرت لك الليلة من سنة ١٩١٦ وذكرت هذه الافكار حين طالعت ما طالعت من كتابي فرند وجدى والدكتور صروف وذكرت الى جانها ضيق مدى تفكيرنا محن بني الانسان في هذا إلوجود اللاماني . فَنَكُم اللوف ومشات ألوف بمن السنبن أنقضت منذكان الوجود وكان التفكير الانساني ذائله لروكر من فطاحل أنفقوا جهودم وأعماره تفكيرا وتنقيباء وترغم عظم الثروة الق خلفوا لنا فإناجيعا نعترف بأنعامنا بالوجود مارال ناقضاً . مع هذا ترانا ما تراله اذ امكر في مسألة من المبائل يضع الواجد منا نفسه موضع القطب من دارة الوجود كله و مسانه سلطيم الاحاطة يه خميعًا ؟ وإن كان يعترف باستحالة أخاطة الحره البعل الآ أن تتفاون الاحراء جميعًا على النعازف

النبادة فأالفوة، الروح والجسم ، الحوشر إلى الريف كان دهن أنه في شغل سنة الموضوع المتناوالشمس، وهو قوة بحة كالمنهزواء سواء، إ والموض، هذه وغرها اسماء لا تبررعن حقيقة الجملي وركا التطار وامتطب حوانا الفيت إيجالط الشجرة أأكاء توهاوالاء أتناجر باله والنبسم المن الحقائق وأعا تعنرعن قصورنا نحن لاعجيبه له النسان وزكنا بنيد داها ن إلى الفرنة أجين حيز بدوغران بكل منا ويسخ عمه ، وما المقافق وأحسب صادفا عن فال انا و كارى النا والبلت تفني فأرسله عدا الموا النجل النبث في الابر بن كروا يخلط بدلك كله جميدة أحساس أحرى وكان لت قوة أكثر فا لنسا

جمها؟و اذا أمكنتالاستحالة فهل يفسر هذاوحدة تحتوی لا راب علی نمکم غیر نابل . أو هی من باب و أشعلت سيجارئي وطنقت أفكر يسعدني التقاسيم العامية التي تريد أن تكون الاشياء التي تثبت بطريق القطع هي وحدها العلم فيحين أعلل الهو اءالناءش المحيط بي . لاريب از في الوجو د مادة الأمور أأتى لم تثابت في حبرُ القرض، ثم مادامت وقوة . هذا ماخس به جميعاً . ومحن محس كـذلك عناصر المادة والقوة علىمادكرناء ففىذلكمايفسر بأن بين القوة والسادة فرة في الظهرءفهل بيهما وحدة الوجود على حد صور التفسير أو ما يجملها كذلك فرق في الجوهرية؟ إن العليما زال يوالي بحوثه ليصل الى حل هذه العضلة والحكنه ال مصل وحدة تشمل الكونكاه بكل أفلاكه وأجرامه الى غاية مايمكن تصوره من لانهايات المكان والزمان الى نظرمة علمية ثابتمة ثبوت نظرية الجاذبية ودوران الافلاك وما الى ذاك من مسائل أصبح هذه اللانمايات الى بري سبنـــر أنها لاوجود لما الا بصفة نسبية للانسان لأن الانسان لايتصور تطبع اقامة الدليل عدا لابدع الريب عالا في أمرها . احكن كثيرا نما اهتدى العلم الى حله الوجود من عبر زمن ومكان على قياس حلاء وحياته قد يلقى على هذه العضلة نفسها ضوءًا يمهد لحلها: الفشيلتين ألى جانب حلد الحيساة ولانهايتها مكانا من ذلك أن رأي الفسكرين اجتمع في عصر من العصور على تقسم مافي الوجود الى يابس وسائل غاز بعد أن كان قد ذهب بقسم العناصر تقسمات أخرى مختلفة. وها نحنأولاء اليوم نرى أناليس بين اليابس والسائل والغاز أى اختسلاف في الجوهر وان كان بينها اختلاف واضح في المظهر .

فالعناصر التي يتسكون منها اليسابس هي بعينها المناصر التي يتكون منها السائل والق يتكون منها الغاز . ولو انك أضفت الى يابس ما عنصراً جـديداً لاستحال اليابس سائلا أو لاستخال غاراً . وكذلك الشأن في السائل، وفي الغاز ادا أضفت الى أمهما عنصرا جديدا أونزعت من أمهما عنصراً من العناصر الق تكويد ، وهذه العناصر تفشها يستحيل بعضها الى بعض بالتفاغل السكيميائي وإذا أنت وصلت الى الدرة أو الى الجوهر الفرد كما رحمويه ألفته محتويا على ما محتويه البابس والسائل والغان . وألفت عاويا مادة الحياة في صورتها الأولى وديم عنك هذه المناص الي راها لكون الطامة والسائل والغازء واتطرالي ما محالطها من تفسيها وكل درة فها مجتمع أديها المادة والقوة ونجد من أدوات ذلك ما يدمره لها م عَلَىٰ الْمُوتُولِلْا حَرِي أَنْ الْمُوتُولِلْادَةُ فَمَا

constitution that

ولرابنا الوجود وما فيـه غير ما ثراء اليسوم ولسكانت المادة والقوة والروح والجسم والجوهر والعرض أشياء غير التي نقول اليوم بها . لـكن بنا جميعا - رغم اقرارنا بما قدمت - ظهأ الى المرفة لا ينطني. ظهأ كلها زدمريا زاد للريطلماً، لا نما بعرفه الانسان من اوجود قليل ، ولأنه كايا عرفمه شيئا ازداد بهشغفا أم اذا بالحياء الانسانية القصيرة المعاومة رغم نصرها بالهموم والمتساعب تنتهى ليكون لن بعدنا أن يبدأ طريق المرفةمن جدید . ولست أدری ماذا كانوا يصنعون لو انهم اطها أوا الى ما ذكرت عن المادة والقوة وراح كل يبحث في تزاهة تامية عن معرفتهما ومعرفة الوجود الذي هو هما وهما هو . أحسسهم كانوا يسأمون البحث لأن البحث لذاته مضن شاق . لذلك هيقفونكايا شعروا بالجهدوالتعبءو يبررون وقوفهم هذا بحدل يثيرونه حول ما محسب أحدم آنه عثر عليه . ولعالهم بهذا خيراً يفعلون ما دامت الطبيعة الانسانية تخضع لشهواتها الركبة فمها بالغريزة، وما دامت هذه البحوث قد يتعرض لها من لم يوهب البصيرة بها فيخطى في البحث ويظن انه أصاب . لعلهم بهذا خيراً يفعلون\ نهم بجعلون طريق المعرفة أوضح ثورا واكثر لفتا للانظار

وأذاعة بذلك للمرفة بين الناس حميما . الفصل هما بعض هذه الوقفات في الطريق، ترجو أن يكون لها من الفضل هذا الذي اشرنا اليه في أذاعة العرفة ونشر نورها كم

محمد حسين هيكل

دموع الحنين

سح الطبر ضحى فوق النصون فذكا الشوق وهاجتي الشجون

ناح بمسوت خافت سكنت عيناي من وجدىالشئون

لمف نفني لم فاست أدمي ؟

هلوراء الدمع من قلب حزين ؟ في الحنايا ذاب من فرط الحنين

ها هو الزهر على أكامه

عبلاً الروش سمالاً وزين ولسم البان أن حب سرى

ف نواحي الربع عرف اليامين

يغرس المناء بحيكي وقعه ولفعة العود بأيدى العارفين

كل سب بالذي يلق زهين القلب وإن طاك النوي

فانشد لي ساعة الوصل عيري

منظال ليس برغي ما رعت مَهِلَةُ الشَّادِنِ مِنْ لَيْثُ الْعُرَاثِينَ

الاحد الله الراجيدا صاديج في الليل أصاني الانين

وهجرت النوم في حفظ الهزى مستهاما ساهن الحفن أنان على شرف الدين

بدار العاوم

حلويات عيد الميلاد

وهدايا رأس السنة

(واردات جديدة لمحلات)

حجازى الحلواني بطنطا

شارع الخان . تلفون ٢٤٠

يعمل محل « حجازي الحلواني بطنطا »كى محافظ على شهرته كأحسن عل يورد الحاويات الأوربية لأكبر العائلات المصربة في جميـع

وقد وردت له بمناسبة عيد الميلاد مجموعة جديدة فاخرة من أنواع الشكلاتات والمابسات والفراكه السكرة وذير ذلك من الحلويات التي تفتخرون بتقديم الزواركم .

وقد عني. « محل حجازي الحاواني بطنطا »بانواع الهدايا التي تلزمكم لتقديمها لأصدقائكم في تبدرأس السنة . فقد ورد له حديثًا من أشهر معامل اوربا اشكال جميلة من العلب الحريرية والفضية والادرات المعدنية

والآن أمامكم طريقة سهلة لمعرفة الحلويات الفاخرة التي تقدمها

وهي أن تكتبوا لنا اليوم انرسل لكم طردًا باليوستة محولا على خمسين قرشاً به حلويات سوف تنال اعجابكم .



المجلة استوعية جامعة تصيدر من * (دار الهلال)،

علم ، أدب ، فن ، فكاهه ؛ فضص ، مسابقات

الطراق كل موضوع بأساوب بفيدة كل فارى،

رجود أن محمد من الحيون بان ادارة سرسه الساسه الاسباعة قد التلك الى شارع الماج و سو وجدع السكامات اطامة بالتحريار مان الم حضرة ما سيالام و بين هر الساسه الاسودية المتوان للدكور. كذلك حدم السكامات اطامة الادارة لا ساباً أنه عمرة منز الادارة مثلك الدوان.

استوعم المطرنج

مسألة يراد حلها من تلاث ليمار قطع الابيض سبع: شاء عوز ير عرخ عفر سان منطأ ألما ماحد قدم خلطته بنف ي زمنا:

قطع الأسود سبع: شاه، فيلان، أن المجمعذا؟ ، ين هذا الذي كتب عن عاليفة الأبوة. ٩ وضع الاسود ين: ﴿ وَمَا سُؤُالِكَ أَنْتَ ؟ أَإِنْ كَارِ هُو أَمْ



وضع الابيض الدور غرة ١١٠

٤ ب - ٥

ه ب × ح

۳ بحو× ب

٨ ب -. ٤ و

+-1-37

+01-0

يئاع 🗴 ت

للمالن تؤدى الى انفراج الحسال ووقوع إِنَّانِكُونُوامِنَ أَكُرُ مِن أَمْ وَاحِدَةً أَ لعب في مدينة برلين – دور اعلم إد-أيغير أشفاء أو يكون أحــده الابيض عزوفتش يُونِنَأُ فِالحَاةِ ءَأُو ٱ ثُرُ عنداً بُويِهِ وَاحْبِ أوأصبك نذكر قصة يوسف — عليه ا-رحداخوته لانه أحب الى ايهم

الفدكان فريوسف وأخوته آياتالسائلين الرالون وأخوه أحب إلى أبينا منا و محن الن ألال في الله من من القناوا موسف بورأه اغل لكروجه أبيكم وتكونوا والمالين قال قائل منهم لاتقتاوا عارالنوه في غيابة الجب يلتقطسه بعص

للم إن بكون الوراثة دخل ؛ وما أكثر

الله الكرعة تريك كيف يتحدث أفلأ أضم وبأغرون به ويتفقون على 4 X - 18 المال وركه الن عسى أن يلتقطه من المارة 31 - X c+ المبال حيث يشاء مِن الارض و ببيعه أو ٥١ ح - ٧ فم المسالة أو استع مهما هيبه كالعا لا يجرى ٢١ ح -- ٥ ح المِنْ الله الذي محسرى في عروقهم ، 11 5 - 1 6 الرطم به صلة ولا تعطفهم عليه آسرة؟ +1-- - 14 ۱۹ ف X ف

المانا لان أيام أبا يزون أحى عليه منه واكرنقا ورقه ادا ٠٧٠ و -- ٥ رم ۲۱ و × ب +~ × · * ۲۸ و 😾 پ۲ +,,, +,,,-,, **.

المن ناك وأولى الملاحظة أن أم نفسه الفرنة التليط والمام حية ليوسف با أين المناعة ولا وليس هاسهم أن يسيعوا المُعْرِدُ وَعَمِدًا مَا فَالْمُ هَذَهِ الْآيَةِ: ﴿ وَمُهُوا ثَانُو شَهْرٍ وَحُولًا عَنْبُ حُولًا فَ الأوسارية المان إيداليد لاوالمسئل والقهر والمهمل ساجدين الانسم زوولوعل الوالد الكيدوا الاستان الكليان عد بين ١٠ والمراجع والمالوال الوالية والمراس المناد الراس المناد ودلول في ولي والمالية الله

خواطر ص عودالي عواطف الابوة والامومة للاستاد ارهم عبد القادر الأربي

والناس لا يستفظمون أن يتخذ للرء زوجة أخه زوجة له بعد أن يسرحها أو بموت علمها.ولكن ما أشد المتفيناعيم لأن يبني الرء بمن كانت وجة لابنه أ؟ وأفظع من دلك أن يتزوم امرأة أبيه ، لاَ لَهَا فِي مَنْزُلَةُ الأَمَّ حَتَّى لَقَدْحَرُ مِثَّالَةً رَاجِ ذَلَكَ. ولـت أذكر هذا الاعلى أنه مظهر للشعور الفطري العام الذي تقوم على قاعدته الشرائع | وخطوة — كل ذلك منقوش على صفحة قلبها والقوانين وتدور عليه الآدابالصادقة لا التقليدية قال صاحبي : هذا صحيح ، ولكن ألا ترجع

عاطفة الأبوة الى أكثر من العادة والألف ٢ بهذا أن يعيننا على تصور روعة الأمومة وعمقها قلت : من قال أنهاءادة ليس الا؟ نالشعور الابوى مرجعه الى غريزة حفظ النوع كالحبء وأساسه في الرجل والمرأة وأحدء غير أن الرجل أَقَوَى تَمْثِيلًا فَي حَيَّاتُهِ لِلفَرِدِيَّةِ مِنْهُ لِلْـُوعِيَّةِ ءَ أَعْنَى بذلك أن غريزة حنظ الذات أقوى فيه من غريزة حفظ النوع مدلك أنههوالذى يتولى مكافحةالطبيعة عا فیها من قوی وکاثنات من جنسه وغیر جنسه،وهو المتكمل بالسمىوالذي يتعرض بسبب هذا كله للاخطار ، فلا غنى له عن الاحتيال لدفها بالقوة اذا تهميأ له ذلك وبالحيلة والتدبير وحسن التصرف وما إلى ذلك إذا أعوز تهللنة ءوالحيادليست تذليلها، وهو في كلخطوة بخطوها بعادف مايسه غريزة حفظ الداتأوصيا ةالنقس، وومن أجل هذا كا قلت في حصاد المشيم - « صارت هذه الغريزة أقوى وأنضج وأسرع تنها وأكثر عملاء لأن حياته تجمل أعماله متصلة بها أكثر من اتصالها

أطفله برهة أو ساعة ولسكنك قل أن نجد رجاد

يتوى علىما تقوى عليه الرأة من ملازمة الطفل

والثابرة على مداعبته والصبر على التحدث المهومن

إنوع فهم ما أمله ترتسم على صفيحة وجهمن الركات

أو يندعنه من ألاصوات وإجَّالُ قِلْكُ وَمَا

أهو أشق منه ساعة بعسد أخرى ووما بعد

إما الرأة فخلقت للنوع قبل ان محلق لنفسها

وهي في سيل النوع أعمل وأمام وتشرض

الموت الوخي ساعة بجيثها المحانين وتنكوين

جسمها شاهد إنها مجمولة أبالة النبك ووطيلة

الحدظ الدوع والعي حوقها مكان معد الجابن محمله

فيه لينعة أغيار بكواسل و ولما النوان يلوان اللين ا

وحسبها مرك فحث المحول البداء الى لين

فاعاطفة موجوادة عومروها عاد الراهل

والرأة الل هذه الغريرة النوعة أو ولتكن

لخلات الرجل والمرأة من حيث المسكون رما

أغدتها الطيعة للواغ ومن جبت البيعة الجباق بحمل

المجالا المناسب المناس

توخي حمام الموت أوسط صبيتي فلله كيف اختار واسطة العقد واللقمة السائنة فهو محناج الى مغالبة الصماب و معالجة على حين شمت الحير من لحاته وآست من أفعاله آية الرشد طواه الردى عنى فأضحى مزاره إبيداً على قرب قريباً على إمند الله أنجزت فيه المايا وعبدها وأخلفت الآمال ما كان منوعد لقد قل بين المهد واللحد لشه بغريرة حفظ النوع وهو لذلك أحس مهاو أسرع فلم ينسعهد المدأو ضمق اللحد تأثراً من ناحيتها،ومن هناكانت الانانية في الرجل عليه النزف حتى أحاله أظهر وأقوى . والعامة بلاحظون ذلك ويفطنون الى صفرة الجادى عن حمرة اور د ا اليه ويذهبون فيا وضعوه من أمثالهم الىأن الأم ظل على الأيدى تــاقط نـــه أحنى على طفلها من أبيه, وقد تري الرحل يداعب

نی ، وان متعت بانی بعده اذا كره ما حنت النب في مجد واولادنا مثل الجوارح ابهنا

م تجبى الدور الدهنية الني محصل لكل مهما

فتريد هذه الماطفة وتشرمها بموهنه الصور عند

الرأة حشدحاشد وبحر زاخر لا آخراه ولائمهاية ،

فهي لابسمها الا أن تذكر ماعانت فيشهور الحل

وما جربت في أطواره وأحـت من حركات

الجنين في جوفها ؛ ثم ما كابدت من عذاب

الوضع ، وكم ألف ألف مورة تحصل في

ذهنها بعمد ذلك ؛ مذكان طفلها وايسداً

الى أن يشب عن الطوق وبدخل في مداخل الرجال

أو النساء، وكل حركة ومصةمن ثدمها والمسامة

ونظرة وتعيسة وعولة وصوت ومهضبة وعثرة

مرتسم على لوح صدرها مذخور في رأسها

وجوها حافل مهذأ الطفل وحياتها كلها دائرةعليه

غير منفصلة عنه ، وماضيها كان، يهيداً لهوحاضرها

مستغرق فيه ، ومستقبلها آمال منوطة يه،و أخلق

وسعتها وانطواء كل احساس فيهما وتسرب كل

شعور اليها ومنهــا . ولما كان نصيب الرجل من

هذه الصور الى تحصل في نفس الرأة أقل وأضأل

فلا عجب أن يكون غذاء العاطفة الأنونة أتف

جداً بما يغذى عاطفة الأمومة. وهل الحياة إلا

يقول ابن الرومي في رباء ابنه :

الصور الّي تحصل في الذهن ؟

بهيجانها درني وأشقي بالرحدى

ولم نورد الفصيدة كلها وان كانت أبياتها

جيعا من هذا الطبق الرفيع ، وأنما أقنصرنا

على ما فيه تمثيل لما تريد ، والذي تريده هو أن

فنموه عاطفة الابوة أو الامومة رهن بالصور

الحاصلة في النهن و مجهد النفس وبالامل الناشيء.

وفي هذه الايات المخيرة صور عدة: صور قبلات

بذكر حلاوتها الابء وشات لا تزال تنضوع

الى أَنْهُمُ وَضَاتُ لَا يُفْتَسَأُ يُحْسَمًا مُ وَمَلَاعَبُ

لطفل وعين أبيه ترعاه وتلاحظه ، وذ كر شي

هيجها الغلامان اللذان اخطأهما الموت ء بل كل

شيء يهيج الشاءر الى التذكر ، وللمهد صورة

والحد أخرى ، ولما كان وللآ مال فيه صور شي

والسار اليه في التراب صور غيرها؛ يتخيله الشاعر

وبتـــاءل عتها مشفقاً •وجعاً فيقول (ألاليت

شعری هل تغیرت عن عهدی) ، واصحته صور

محببة ، واسقامه وذبوله وما أصابه من النزف

رذواه على الايدى ، صور تكوى الفؤاد وتلمج

لفلب، وللمحاتة و بشائر هاو أفعاله و ما كان يأ نسر مها

وللرجاء فيه والفرح به وانتظار ما سيكون عليه

وحيراليه بالكلذلك صوره العالقة بالنفس المشبثة

بالضمير ، وهكذا الى غير نهاية . وأن تكون

نهاية هذا العالم الحافل بالذكريات المحشودة الزمرع

وماظنك والأموعالمها أحفل وزمر ذكرياتهاأحشدا

والذين تتحول هذمالماطفة الابوية في نفوسهم

الى مجرى آخر ، أعنى الذين يتبدون الآداب

أو الفنون أو العاوم أو ماشاكل ذلك بم يستغرقهم

حبما انصرفوا اليه وتخاوا، له ويري الناس مبلغ

أستغراق ذلك ليفوسهم واستثيلائه بمحلي هواهم

فيعجبون ويعدونه شذوداً ومحصونه عليهم ، ولو

أنهم فكروا في أسماعتاضوا منالابناء هذا الذي

شعفوا يهء وأبها هيءاطفة الابوة فيصورةأخرى

ومظهر جديد ، لما يدا لهر في أمرهم وجه غرابة

أو شدود ، ومن الذي يستغرب من الآب حب

هل الدين بعد السمع تسكن مكاه عالة العيش والأنف والحثى

ألالب شعري هل بغير شرعن عهدي كاني ما استمتعت منك بمهة

أنويك النافلين كابدا

بنيه ووقف حياته عليهم وافراغ جهمده فى سبيلهم وقصر سعيه على خدمتهم ؟ لا أحد ابل ويدوي كايدوي القصيب من الربد هذا هو النقول ع فم يدهشون ويعجون حين تلبس هذه العاطفة ثوبا آخر أو تندفق ف حرى جديد أَنْ تَتَحُدُ صَوْرَةً غَيْرُ الْمُأْلُوفَةً ؟ ؟ وابرهيم عبد القادر الماري مدرسة حامعة بمكان أخه من جزوع ولا نجلد

لا تبكلف الطالب أكثر من 80 قرشاً في الغام أو قرشاً واحداثي صباح كل وم اللين وهي ا أم السمع بعدالعان سدى كا عبدى

علةالجسسابة ولا فعة في ملقب لك أن مهسد ٣٥ مناية كيرة عمام اكثر من عشرين مايا ترسعة المعليا والنابه له سولا كاللاعل الافل. المجللة بها إنجاء أوم المسلاة

الله الاراد الله بن الوجياء متنوعة وهوى أكثر من منه طورة ف محلمها الفاور والفنون بمساقة الىكل حديدي لينواء في كونان للاخران أوريهن فرند أنزك معاومات أو متورها بم وسنواه في ذلك ك هاما وجداما فاهر غرادها مرفها اعجب الرائي بالمبالك البار ورادي عثل النارعن غيرما للهماء العجب من كل طرف و في ولديد و الراء

لناقد السياسة الفي

يتقدمالاستاذ يزبك منقبل للجمهور بروايتيا عاصفة في بيت والذبائح فاستدربهما الدموع بمو أثار الشجون بأساوية آلباكي ، وجوء العابس الحزين. فعرفه الناسء وردد ذكره النقادء وخطت وده المسارح، واشتهر بانتصاره الغسة العامية واستغلاله لعواطف الجهبورء فهو يرمى قبسل كل شي. الى النائير فيه وإسالة مدامعه ، وهو بصل الى ذلك من طريقين : طريق الأقوال الوْرة وطريقالحوادثالفاجعة وقدجره هذا الىمجانبة . الفنء ومخالفة الواقعء وعدم مطابقة النتاثج للمقدمات وعلي الرغم منهذا فقد مجحت روايتاه ويرجع هذا النجاح الى قوة التاثيروحدها. وهذا الرأي يكاديكون مجما عليه ان لميكن هناك اجماع تام. ولقد اتم الاستاذ انطون نربك مذهبه في هذه الرواية أيضاً فحاول النائير في الجمهور كعادته ولكنه كان أقل نجاحا في محاولته هذه المرة. ولا أ

ملخص الرواية

ما يسمح به القام.

يتسنى للقارىء أن يشساركا في الحسيج ، ولا أن ا

يسير ممنا في النقد الا إذا لحصناله سير وقائمها ء

تتلخص حوادث الرواية في أن سيدة مطلقة من روجهما ثلاثا تود العودة الى بيتها والعيش عانب أولادها، فتفكر في المحلل كوسيلة لاستشاف الملاقة الزوجية . ويقبل مطلقها (يحيي بك) ذلك بعد تردد . و نتروج (وحدد) من رجل غي بدعى (سلطان بك) على شرط أن تكون عصمها في بدها لتستطيع الوصول الى عايمها

ولكن الزوجة تحب زوجها الجديد خا ينسيها كل شيء قادا ماذكرها زوجهما الاول (عني) بوعدها لاتعبره اهماماً فيحدث بين الاثنين موقف نائر عشف ينهي بدخول سلطان بك فالناها خلا الزؤج إلى زوجه سألمنا في حدة بالغة وهياج شذيد عن سب تورة هي معما الشكوك الى كانت لساوره روثوقه من انه الخذ محللا

و أبود (وَحَدَّةً) إلى رُوْجِهَا الأولُ وَلَكُن قلبا لارال عالقا عب الثاني وإذا ما عرف الزوج لجفيقة حالها يقطع علاقته الزوجية تها . وبالحب هي إلى (سلطان يك) في عزيته مجاولة أن تعيد النهاء وأبكلها لاتفلخ فتقف على حافة سأقية تزيد ان تلقى بنفيتها في يلهما فيراها سطان بك، الراد ا به يسرع الما وخشتا ويلمي الالبان بمسيما في الماء منتخريل . ماهو الغرض من الرواية

هاأنت دا سيدي القاريء قد المسيفو ادث الرواية فيل تستطيع أن تتين مها غرمن الوَّلَب

الذي قصده ، والخطر الذي ينه اليه ويتوجه

اني أعذرك اذالم تستطع ذلك فالروية مهمة غامضة ممقدة تسير في طرق مختلفة متشعبة لاتؤدي الي نهاية و احدة . ولو أن الؤلف وضع نصب عينيه غاية واحدة ، وجعل غرضه في كلُّ ما يكتب الوصول الى هذه الغاية ، ورسم لنفسه الحطة الى براها صالحة لبلوغها لخلصت روايته من الغموض والاسهام اللذين لازماها فأخرجاه عمما أراد من كتابها اذا كان قد أراد شيئاً .

الوُّلف حمل روايته مالاتحمل من المعاني: فــكان بلقى حكما عالية، و نصائح غالية، و أفكار أفلسفية سامية على أُلسنة أشخاصروايته مميعاً حَيَّ الحُدم . ولعل ذهن الؤلف كان محملا سنه العاني فأراد أن محملها روايته دون أن يفكر فيا اذا كانمن الممكن استساغتها وتنوقها أم لا .

والحق أن المؤلف حيرنا بغموضه والهامه ، ر أربكنا بارتباكه فلم نستطع أن نفهم بمامأماريد. غرضه، كما قالوا في برنامج ألرواية ، أن ينفر الناس من الحلل، ولكن هل ترى هذا في الرواية؟ الجواب بالسلب فالمحلل هنا لاخطر له في الواقع انما الحطر لحب (وحيده) لزوجها الثاني وعدم رغبتها في البعد عنه، فمن هنا يبدأ العمل الحقيقي

أما اذ كان المؤلف يربد حقاً أن ينفر من المحلل فكان أجدر به أن يترك (النحليل) يسير سيره الطبيعي . أما أن يأتي بعوامل خارجة عنه ويدعها عرك الرواية وتحولها الى عجرى آخر فابتعاد عن الغرض وابهام الفكرة نتيجته الفشل في الوصول إلى هذه الغاية أو تلك . ودللناه على الحلط في مواقنهها ومواضعها بقدر أ

هذهالمو امل الي قلناها تدفعنا الى الظن بأن الغرض الذي كان عجب أن يكون من هذمالرواية — اذا كان لابدلها من غرض — هو ضرر الجم بين اثنين محتلمي الأفكار رباط الزواج وحبدة كان عب ألا تتزوج من محى فهي لمتخلق له ، لم علق لها . أما سلطان لله فكان الرجل الذي صلح لها وتصلح له فقد فهم كل منها الآخر راستطاع أن يصل إلي قرارة نفسه.

على أن هذا الغرش أيضاً لاعكن أن نسميه غرس الرواية لا نه لم يكن في ذهن الؤلف فلم يسل لباوعه ۽ او کان في ڏهنه ولکڻ غرضه لا صلى هوش عليه فأربكه ، فإن (عي) لم بوفق في حياته الزوجية مع (وحدة) لاهاله ياما: وهو يشمر بالطنه بعد أن يطلقها مراه في الفصل الأول هند ما عن حيه لما وعدما يتطاعته نسيانها ، وأمرف لها معطنه ثم يتصافيان و تفقان اعلى مانعتقد هو أن الوالف لم يترك أشتحاص رو أيته على المودة " إلى المُقاشرة . قلو تم ذلك فعلا لكانا | لحظة وأحدة لطبيعهم بلكان يضع ألــــاو به وحكمه تبعيدين لا ننا لائري في خلفيها فناقضاً ماء وقد ﴿ وَأَمْنَالُونَ فَرَكُلُ مُنْهِ لَهُ كَانُوا هِمَا آبو اقا لِه منطقون بكون هذا الثناقش موجودا بدليل تعبدالطلاق البلغة واجده هلي لغته ء ويفكرون يغفل واحدهمو ولكن المؤلف لم يكلف نعيبه مؤونة أظهاره 🖫 علله أوالك لتجد ألحكة والفلسفة فتفجز من كل وُ هذا مانمنه عولنا أن قدم الغايات شجه الفشل الشخص في الرواية افلؤ لف يريد أن يقول كل بالديه في الوصول إلى إحداما .

على لدان اي المتمن عبد أمامه من استعاص رو النام تم النفر من الزراكية فر هور الحلل هو معزا في المستحقيق بغير دلك الذكالام عن سير الحادث فيقول. الرَّرُ إِنَّا فَهِنَ الْحَلِمُ اللَّذِي عَامًا لَهُ المؤالِمَتِ هُوَ المَوْرُوكِ } [المعتكلف عَهْرَ المعلن الله لَمَالَ المُؤْلِثُ رَأَى الله لو صور العالى الدي عرفه إلى القصل الكُلِّن وإطليقه لأوجعه الإرفيق لهنا في الناس لانهت روايته في فضل أو افسلين. والعال الواقع بنصوما وقد دخل عليها وهي عند شاما لأن الحلل للس له حزر الجهول بكن الرجيح (وجها الأول وحرج في المد حاشديدا والمه على المدر جراعا هو أرواع فاعد عكلا الأهرة إلى المعيث اللكي حري بهما المدعهد زواعهما الدين ولا تقنله النمسء فلا عكن ان يقد عليه إلى يتدعل المسلمان بك كان على شه النفيق ان ربدل فوالى الفقيدة ترفز وزالشعور بالكرامة أوعي الزاواح فمنه به التعليل فهادازمن الزراطير فعلن

يو قعالطلاق الآن اسبب يعرفه بادى الامر يضحي بهذا كله فانما يستعمله دوا. لداء. ولم يكن ماكان الاحدر المؤلف ألا عجمه يفطن لهذاالهما غرنن وحيدة وعبي الا ان بتحدًا التحليل وسيلة ويشك في الامرحتي تكون ورته لبيعة سقول لاستشاف العشرة وعودة الزوجة الى زوجها وأولادها لا منكانة متعملة لم يسقها تمبيد، ولم تؤد اليا فالتنفير من الحال كا ترى لايصح أن بكون موضوءاً لرواية اذ مجرد الفكير فيه كاف الت. منه، وليس هناك من يلجأ اليه الاالقليل النادر من خشاش الماس وصعالبكهم. فالى من يوجه المؤلف روايته اذن أوكم من مشاهديها يقبلون ان يرتكبوا ورجع هذا الغموض والابهام أيضاً إلى أن | هذا الاثم ؟ واذا لم يكن بينهم أحد فما فائدتهم من

مشاهدة رواية لاتعنبهم ١٤ ان عظمة الرواية تنوقف على عظمة موضوعها أو فكرتها، ومقياس نجاحها هو عمومية دعومها

تقع الرواية في أربعة فصول يستغرق عرضها الفصل الاولء وتتعقد بالطلاق الاول في ساية الفصل الثاني ، ويبلغ التعفيد شدته بالطلاق الثاني في الفصل الثالث، ثم تحــل الرواية في الفصل

قد يسلز بان الحوادث مهدت لانتحار (وحيدة)

نقد أفقدتها أملها فرزواجها الاول و (الثاني)

ركت الحياة ضيقة في عينها ، وهي على كل حال

امرأة ضعيفة فقيرة خائبة الأمل فانتحارها معقول

نوعاما ، ولكن ما معنى انتحارسلطان بك ؟! لقد

أدركها على شفا الهاوية فأعاد اليها الأسل وكان

من اللازم أن يعيداليها الحياة . كانت أمامه (وحيدة)

غايته في السعادة فالماذا يتركها تحوت ويموت معهاء

هل الحياة لا تتسع لان يعيشا معا^ع أو هو المؤلف

أراد أن مخم روآيته فلم مجد أيسر انلك من هذا

الحل ؟ ولعله لم يرد أن عيب ظن الجمهور فيــه ؟

وتخطىء فكرمهم عنه فقد عرف الاسناذ يزمانها

لايرحم أبطال روايته فستاره الاخيرة لا يسدلالا

بعد أن يفجع الجهور بهم وأنه لفضل منـــه أن

ينقص عدد من حكم عليهم بالموت في هذه الرواية

أماأشخاص الروابة فن الصعب عليلهم والواقع

ان ليس فيها أشخاص يستحقونالتحليل، فللؤلف

لا مكنك من أن تمهم حيداً شخصية من الشخصيات

الق رسموا فهي متناقضة شوهاء ناقصة لا تستطيع

أَنْ تَكُون رأيا صَعَيْحا عَنْ أحداها. وسبب ذلك

ولانرى بأسافى العرض والتعقيد الا ماقد قرية ولا صلة وثيقة . نذكره في (سير الحادث). اما الحل فلا عقل يقبله ، ولا منطق مجره، ولا نظن أحداً يستسيغ هذا الانتحار الغريب الدىخم به المؤلف روايته:

لمل أحسن ما نصف به لغة هذه الروابة الله مناه على الرمال الدافئة حيث الطقس جميل عامية مترجمة عن العربية الفصحى، فعي تم ﴿ طريقتها في حسن التقسيم وكثرة الحاز والنالية الااليوم أشد ما أكون حاجة الى وهاك بعض أمثلة منها :

عيني حجرت على ولادي - أنا حطول النحوم وألمها واحدة واحدام الخري هل جد أمر؟ هل اختلفت أنت

الشعب في صحفه ويسمعها من خطأته ا رأيه ؛ واعا تريد أن نقول ان لغه لا عنه العامة ولا إلى الفصحى فلم المتب أذن المجال المعمد ، وأمامنا الوقت كاف

المدم وأثبت وأقرم. ومازال رجاؤنا مفيد المانقشين بالمشارس علوننا بقولها : ماذا الى سمك وخفق من جزيك وألك بم وما أخالك الفظة القاسة؟ اله بمعد من حالتي هذه المانة حديرة الا سيناد أن يعطف على اللغة العامة العربيء وأن يؤثر الفن الباقي والمستمل العلم اليوم الان أردت بنا عربا فليس لا الدرش القاي والحاضر الداهب

أما تمثل الرواء قد كان كواام طبيعي وللمثاون لايلامون أكثر الة تتطلب ميم أن يوروا ويعجوا ل الموقب لا عاج إلى عني. بن ذلك إلا الهم الؤلف يظريق غيز مناشركا أنه از MILE WEST WITH ية. والإيتاه بريك للجامعوة الدفائم على التأمر و الجهوز و الملالعواطات المراه المتلفظين في الموليات المستند في حيث الطاع والا على يهو رحل عالم الحد كيسل الفعال على حيال أو كراحي ويتوجع في عجد تو فاق تو النوا

وهناك غير هذا حادثة الانتحار الاخرائيهأ تكلمنا عنه في •وضع آخر فهل بري فيه الناري

وهكذا تجــد النصنع باديا في الرواية : بورايا المؤلف أشخاصها كا يحرك اللاعب أصحارال فرا والمك لتراء بجدمهما ويدفعهمهاك كأمهرض

أما الاستطراد العرضي فيالرواية فكبرظاير نلديك حديث الحادمة الى ناجى في أول النوليًّا و اقعال حال الثالث عولديك حديث عيعن الحادمات وشرورن ريلي ألا أكل أمر منزلي في الساح وغير هذا كثير لم تعه الذاكرة . وفي هذاكاً الم -وای؛الا اذا کان ادی خادم أمان خروج عن الوضوع كان مجب تجنيه. الله الحد أما إذا ألفيت اليه عا يازم.

ولقد استخدم المكاتب بعض وسائل غنبأ ينكرها المسرح الحسيث كسنجوى الفر والدخصيات الفضولية التي أدحلها دون طابأ

الجواهر اللي انت شايفها دي،دي،دون أرس ثأن العديق المتعجل: مالى أر الا غير

فيل تعد اللغة طبيعية في أي طبقة المنظمة المروم مختلف، قالت ربما الخادم طفاننا ؟ وهل كان يفوت المؤلف شي الله عليه الرمانر أن عصية . فأجمها بأني تدودت عن هذه المعانى . مادامت هي معانيه لاسالها كراعيالة الخدم، فاذا لم يقيهذا بواجيه أشخاصه بالاخة التي يترافع بها كل يوموالن يترون المائية أمر مدعو الىالشقة أحيانا. لا تريد أن نناقش الولف في هذه الله المائية المائية فيولا يرجم الا لمراجي الشاذ ف

خلاصة الرأى فيها السالانوحة تصورولا قطعة تطرر

عثيلها

ان يدي فيه رأيه وما بعرفه فيه بحرية وصراحة ٧٠

شكاوى الزوجات والازواج

ه يندر جداً أن لاقه معروحة قشسكي من معاملة زوجها لها ،

كما يندر جداً ألا نجد زوجا لابشكومن حياته الزوجية؛ كأنالزواج؛

وهو نلك الرابطة الانمانية القد به والذي يرجى منه سعادة المرأة

والرجل على السواء في هذه الحياه وقطع مرحلة حيامها مصأحي

النهاية من مفاء ورغد ؛ فد حال جهم يتلظى فيها الاثنان ويتأسان

من جوانبها السعادة المطموع فيها فلا مجدان سوى مرارة وحسرة .

هذه الرسائل حرة بين جهور القراء، فالموضوع موضوع اجهاعي لكل

وهذه رسالة سيمة تشكو فبها واقمة حال ننشرها كما هي ونترك

كثيراً حي سرىءني فليلاء وفلت: لاعليك أيهما

المجنونة أنت ولو أعطيتني الوقت المكافي لأزحت

لك الدتار عن حقيقة ماأرز ح نحته من أعباء

و الكشفتاك عن سرحالتي البوم وغير البوم. و احمري

كيف تكون موسع انشائي لبثي وحزني عدعة صبر

مرتها عن الإلى لطبيتك إليه أن رمة حيلن المراوسواي، واستق أنول المبتدأ إن قبل ذلك دون علم المنسل الله يعله

والمنات أعدو علاعة (إذا والمعلمان و عندسان والدرواء و عداله على عن الموعد الدوعة الدوعة الدوعة الدوعة الدوية

والمعادر والمحافيا اذا يممت شدار البعدر وثلاثة وهل أنا واجدة عندك الرأى الذي يفصل فعا وينأرهمة ثقة من صديقاتي سيا وهوعلي اعتزمته وهوكم خطير؟ قالت وقد استوت في لمُناول قلمة من المرّل الذاك لما مرت على جلسها أشد ماتكون دهشة وأكثر استفراباً: اً بـ.. نــاً لني في رقة وظرف عما ادا كاز مادا؟ كبرخط اأخشيأن تكوني التويت الانتحار. يعليف أزأشاطرها الدهابالي الشاطيء قلن وقد أغرورقت عيناي: حبذاً ، ولكن أطمئني فلم أفكر بعد في ذلك والروح حق المن الذوالحرصاف أزرق بديع اتلت من حقوق الله وهي أمانة لدين الى حين ولمار أتانحدار الدمع الحبوس وخفوت الصوت ألولوالك أبا الحية. قالت ياعجاً وقد حدقت المتألم وتلك الرعشة العصبية الي اهتر لها جسمي، ثم اطراقي وسمتيءعات اليجادة لاهاز اقفعادت تمسح 🕯 الوراس على رحمك أنر من 🛘 فار سرورك عبراتي وتقبلني وتحنو على وتدللني بأحب الاسماء مواسية ما استطاعت. أخيراً تنفست الصعداء الله وعدى مكما لا مختلفان ؟ قلت صاحرة وقلت .. هل تعتقدين كغيرك من الناس أني سعيدة موفقة؟عهدي بكذكية لبية فلا تراوغي في ردودك أناشدك اللهءفها أنت بمن يعتقدون أن السعادة تلمح زاهيًا؛ وتعرفين أبي لست بمن يبحثون وراءالقشور الموالكرة من السوم وهو أبي لست العال وعلى كل حال استأذن في ارتداء الفالة المارية أو أن ينسى بنا الا منفية منذ زمن عفين، حتى أنا صديقتك قد المان غدو، أنه لا يعطف على وللنازل عناوله اعتررت بطاهر غياتك ، قلت : هي الحقيقة فكم المنها أو قطرة من الماء ، وربَّا دُهُب ورُّ مُكَّيُّ ناصات على أمنو معيدة قايمة اذبي تمس لاتمان عنى مثل الهدا الحال وحبيدة مراهلة الم معورون في شه الداروي اللهانة ولا الراء، وأعته، ما من مندالة الا واطنها أما كه شاهرة وليس هانوس أشكواليه أو هندن طلله فتديت وتلت حفا والذار الرباء الآأي خبر عليه فيخبرت نفساً كريمة و عاشر تلك الحقى زما علمي أيام على نظام دون أن يكام أحلد: السرافات ولفان كندراك فعاشرت الاخلاص النرباء وأنحبتك فأحيث الحبة الآنعي أو يعتدالها تميعود يشكل فميخي لسكالي والله والمعرضة أولك قدمان الحالمة لذلك المندانين ما رأيك النا أحوتك كالعدا ما كون الانتان وأرعاد العدا النياه! أني موشكة على طلب الانهصبال من زوجي أتلك بماء البها أكون أنا قد لمليت عياي ودوب الماليين المقالين المدان وحدت أن ليس مناكمانج ساسم لياحن النمارين ووهنت قون المعني على على الرحمان ال المختل من مستك أسواء الأقول إلى الديكرولا بقال مراعلت العرق الرجي وسطب على وتعلل في وعلا أ

وانه لا بدأن يكون هناك مأرب لي في ذلك . انمان ولا مدعن لارادة أي كان ولو كان في مصاحته ا فتأملي ربك كم إمّا تعيسة سُفية إلما الوجود استغفر أَنَانِي بَكُلُّ مَافِي الأَنَّانِيةِ مِن مِحبَّةِ الدَّاتِ، بسيد عن الله بل في ظل ذلك الزوج المنكود . ضاقت في كل عطف، بعد عن كل تملية ولطف ، يغضيه سروري ولا يسره كدري، مجموعة متنافضات وجهي السل وعدمت كل سعادة ونأت عني كل تسلية. ها هي حيالي ظلام في ظلام قد مات في قلبي لاأعرفه دديقاً معدواً ومحاءكارها مليناً ومستبدأ كل حد له و نقب ممن كل اخلاس، أليس الفراق عيطاً ماكراً، نخيلاً مدرفاً ، هوكل شيء من كل خبراً واجدي؟ عرضت عليه ذلك راجيسة منوسلة ذلك وأنا طبهاً شقية بكل ذلك افحاذا أسنع؟ دفعت فما كان منه الا أن يضحك هازئا ساخراً وانهذا بالتي هي أحسن، رجوته أن خفف من البادي في هذه الصفات وقلت أما غبر خليقة حتى بأصغر كلام لا يليق الا بالسوقة والرعاع، وضيت. وليكن العقليات.حاولتأن أجعل منه الشخص الحبوب الحلاص. يعو دفيشترط اذا تشبئت بذلك ان اتنازل وأخلق منه الزوج المعبود فكانث محاولتي عبثآ له عن كل حق من حقوقى كتابة وان لا يكون يرميني بالغرور بالكبرياء بالغطرسة يحب السيادة مطالبًا لا في الحال ولا الاستقبال بشي. . أو أفق والله أعلم اني بعيدة عن كل ذلك وأيس وأقبل التضحية يكل شيء في سبيل حريق وراحق من صفاتي. ماقصدت به قط ضراً واكنه يعتقد وأفهمه أن مثل هذه الماملة لزوحة ذأت شعور ائي ماأردت له قط خيراً ، كنت له نعم العدون واحساس مؤد بها الى أمور ثلاثة: إما الموت أو والشريكة ، أقوم بعملي اللزلي وربما وحيدة الجنونأوالفإدءوالاولخير وأولى. هذا هومثل أحياناً بدون معاون وعلى أحسن مايرغب الانسان. من حياتي، وهاك ايلة الأمس كانت - أي مطام صنع ملابسي بيدي وما يحتاجاليه من البس أخرء الفجر. أخيراً رقدهائاً يفط في نومه بيها أمّا لم أقتـــد بالقــدر اللائق في كل شيء حتى في نزر النوم جنمني الالماء وانفقنا على ان تتفق حين الملابس التي تزهو بها للرأة وتفخيرا أعارب مطلع المهار وفاما أصديع الصباح تأمن الدهاب على تأثيث للمزل حتى يسمم دانماً أنيفها منظم الى عمله منشرحاً مسروراً يوصيني بعمل أكاةمها ومع ذلك ترميني بكل شنيعة نسكراء بالمخال خبه والأدهى من ذلك أنه يغتصب القالات مني مبالَمْ في كل ما يسفه عني أو ينسبه إلى؛ لا يعرف ويــألني عما اذا كـن أحبه فأجيب. بأن الوت واجب الزوج نحو زوجه، ويؤلى أن اقترح عليه أحب الى منه وأطلب اليسه وقاء وعد الأمس! معرفة ذلك. كل شيء همن لده الا ما أشــــترى به فيجيب بأنها كانت تورة جنون وقد هدأت العاصفة انفسى شيئا تقتضه مظاهر الحاة التوسطة أوترتديه وأنه لايوجد في العالم بأجمه زوجان أسعد مناء سيدة تعرف انفسها حقا وكرامة.ها أنا أعيش فيالصيبتي اكيف هو عيش مرير، هو لايقبل أن في جانب منعزل عن المجتمعات؟ وكم أنا في حاجة يتداخل في أمرنا انسان ثالث. وأنا لاأزج بآليف الم التسليي وكثيراً ما نساءلان عن سر ذلك موقف معه يؤلم شعورهم واحساسهم وهمن خيرة فأضحك ساخرة قائلة لـكن: فرض من فروض القوم كما تعلمين موقد ضقت ذرعاً بعقلية كهذموقد الفلسفة بإصديقاتي ورعما نسبتن ذلك الى سعادي عجزت أيضاً عنالاحمال.وهنا زاد خيبيووهنت وهنائي ولملازمة زوجي منزله ، بل قلتن لي أني قولى فتلقتني الصديقة على صدرها ثم تساندت علمها لاأطيق والاه أن نفترق لحظة فبكنت أؤمن على أو توجد في مظهر من مظاهر الحياة مهما بدا أنيقاً | أقوالكن وفي القلب مني جرح أليم اذ كان دائماً حقعدت بقلب منكسرو نفس حزينة الى وكرالثقاق المالم لا القفر الحاني من دواعي الغبطة والأنس الم وجوده مجاني سببآ للمناقشة وفتح باب الشمجار تعاسق الدائمة. وودعتني الصديقة قائلة : تشجعي ويتركون اللب وتعرفين أيضاً الى لا اعتر بجاء ولا الا تفه الاساب، وانه ليعمد الىاللفظ المهين الجارح باعزيزتي فنحن النساء مظاؤمات عماشرة مثل سلطان بل ولا مال، ولا أما بحميلة بالسرجــة التي | فيقذفي به فه برج هامجتي واضــطر أن أكيل له هؤلاء الرجال نسف المجانين، وعثل هذا الوسط تجعلني أدل سهذا الجال، ولكن رغم ذلك أملك عزة | بالمصل لا صون كرامتي وأرض عزة نفسيء بل ا نفسي وأعتز بكرامتي وأجاهر بحرية رأي ولا أتنازل ا أفند له معائمة ونقائصه و بعده عن آ داب اللياقة وريد أن نجمل القول في دوالة الاستخلالين عن من كتاب نقرة وعفلست عن أبائي وشرف أضلي. ولعل كل ذلك يثقلب في في كل مايفعله؛ فيكون هذا سبباً لازدياد العاصفة وبالقضاء الذي لاترجم في بلادنا الشبحي فالحياة ما لم ترض العامة ولا الحاصة ؛ ولم تعالم من ذلك فهرت رأسما في انظر الزوج الى عبوب ونقائس . ولعل ثبقائي آت وبكون سبآ في حالات عصية تنتاني وقضيحات أيام وتنقضي وهناك في جوار الاله الرحم نستريح من جُدة من ما ال اليوم، ولم نزد في روة المنظم أن ليس هنه إلى ما يكدرني من هذه الناحية ولعل حياني مر شطة بصفاتي هذه العربي حتى أكون أشبه بانسان في المناع الا خير ذلك المداب الألم؟ تشجعي فليس لدى ما اعريك لم ترفع من شأن الفن ، ولم تدل على عوده النائل م شرحنا فليعينا مشياً لا يعسد | والعلن يا صديقتي أنس من في الوجود. قالت في | أو حيوان مدبوح لم عشويد ، هل تظنين أنه يكف به سوى الصر على أحمال هذا البلاء ، ولست المؤلف لتكون خطوته الثالثة أوسع من المراجعة وكنذاك أو المناء فما كان من ارنة بأثر وحقوت موت ؛ لقد أحزتني أمرك فأدلى عن أقوله الحارجة وكنذاك أو تحس سيل نكاته صديقتك بخبر مدك وكشفت عن ساقها قادا به

الرحمي العتمق وبالشريعة المكبلة لنا مهذه القيود

أأر صديمة عنيفة تنارلها مرارجها عقب سكرة أفقدته

كدلوس خدوسة في فن الدفاع عن النفس على العلاقة الناانية ﴿ الحرجية و عكنك م إن تجلب بغر سلام على أي خصم معم كالت فويا وأبلها كان نوع السلاح الدى همله تفاطيل أفية ولاروس مصورة النجرية المابال والعلمات طوابع لريد . وجزء كبر من العدرين فقيال ٢٥ قرضاً . أكت الآن إلى ينهاد الترسة الدينة

ردافع عن نفسك

الادب الفرنسي قبل الرينيسانس (اى قبل النهضة الاوربية الحديثة)

سنتناول اليوم في هذا البحثالكلام عن حالة فرنسا العقلية قبل نهضة احياء العلوم، وعن مبدأ تكوين اللغة الفرنسية موعن الرقي العلمي واللغوي

الله تصدى البحث فيه فطاحل الملهاء مثل هيلم بیلوك) و (أدوارد داودن) و (أدوند جوس) و (أندرو لائح) و (جورج سانتسبوری) و (جور جلبتونستراشي)و(جور جويندهام) وغيره ، أن نشرح بايجاز نهضة احياء العاوم (الرينيسانس) التي اعتبرها المؤرخون طور انتقال المتنابعة .

والخامس عشر -- بل والسادس عشر -- ونتج |

الؤرخون بالهضة الأوروسة الحديثة .

في أواخر العصور الوسطى مدأت الاغات المحلمة ترقىو تندمش وتنهض على القاض اللغة اللاتينية التي اضمحات في ذلك العهد ولم يعد يعرفها سوي الكهنة وسائر رحال السلك الاكليروسيء وظهر عت سماء أوربا كتاب لأبنون كتبوا الروايات والأغاني بلغات بلاده، بعد أن أدخاوا فها من ضروب الاصلاح والتحسين ما اقتيسوه من كتب الفرنسية أدركنا على الفور أن ثلاثة عوامل الا قدمين ، فأصبحت صالحة ، بعد سديها ، لتدوين العلوم والمعارف ، وصار مجال القراءة والاطلاع أمام أهل أوربا رحباً فسيحا م فاستنارت عهولهم

والتروقيرة عنوا وقصدوا القصائد بالامة الفزلسة الشالية ع وجاعة ﴿ الرُّوبَادُورِ ﴾ حنومًا ، وكتب (تشومس) الإعلم ي (قصيص كالتربوري) باللغة | الني يتكلم بها التجار ويشكام بها أيضا العيد من الإنجليزية السكنية فيه القدعة ، وهكذا ككوت الفوله المياكر الرومانيين الفاعين . حرائم النتات الأورنية الحديثة وهكذا وضعت عَمُولُ أُولِئِكُ الذينَ تُوفُرُوا في فِرَالْمُضَةُ عَلَى مُرَاتِ الوعوبية والغوق لم أسن دلك العرج البغام الذي يُرَامُ النَّوْمُ يَطَاوِلُوا إِرْاجُ النَّامُ النَّهُوفَا ﴿ إِلَّا شِيَامَةُ الْفَرْنُ الْبَادُسُ مُ وَلَيكُنَّ لِلَّهُ لِسُوا ا

مها . وهي لغة ذات لوت روماني ولون لانيني ، نجــد آ الرها في الفرن النامن . وقد ست على ذلك المساجم المطولة مشال معجم (ريشينو) و (كاسل).وفي القرن التاسع ُ بانت الانة الفرنسية شيئا حبا تهض فأعماً ليلام حالة الناس . والذي بعث فيه الحياة عني الحاجة ، التي هي بلا شك أم الاختراع . وعند ما نمت تلك اللغة الجديدة مثل نبت جديد على أنفاض الاف اللاتينية، تفرعت الى لهجات متعددة الصات كلما في شرذمتين رئيسيتين وهما الافة الفرنسية واللغة البروفنــالية (اـــان أهل الريف) اللتان افترقتا

(لېوج) و (کابر مونت فیراند)

أغاني (جست) أقوى ظاهرة طبيعية تجلت

في تقصيد تلك الاناشيد التي كانت بروبها طائفة من المشعودين وأشهرها أغاني (جست) .

ولمد أحاطت تلك الأغابي بناريخ وتقالبد مرتبا (شارلمان) وعنوانها (شارلمان دو اللحية ل تمر (رونسيفو) وموت (رولان) الغدري . سير الاقساق على وتبرة وأحدة مثل الفد ظل الناس ينشد دونها في خادل القرتين

وفي الفرن الثالث عامرات عليه أن ترى فحر

وقدة روا (مع) الكاما (الما) والما المار المار المارة الماري الماري عقر) وعو

تطموها من الكنيمة الني تعمدوا في الإيمان

(جربنويل) . وكانت قطر لفة (لانج دوك) عدة ألسنة مثل النورمانية والبورغونية (البكارد) ولغة الوسط كانت فرنسية وصارت اللغة الفرنسية لغة المتلكات الملكية لتلك الاسرة

المصور الوسطى

في أفق أدب العصور الوسيطى بفرنسيا . وان أدب تلك العدورالذي تغلغلت بدوره في أنقاض اللاتينية ، قد أخرج عُرانه الأولى في القرن

الحادي غشن والثاني عشن 🔭

(دراما) وكتب في الاساليب الدينية ، ولفد يُن الداعل (فرانسوا) الحرب على الحيساة

معانى الكلمة ، وكانت ملئة مندفقة الغربع وللنادنالحاة الىالمسر في العصر الوسيط، (لافونتين) ولكما تتاز مجدة الكم. الله

قصة الوردة هذه تعتبر أم قطعة عاد المالية المال وغير ذلك من محتلف قصة الوردة هذه تعتبر أم قطعة عاد المالية المثلة

ليهن الزمان مثاراً للجدل والمالشة. أن النزن الرابع عشر كنب تاريخ المانس ر من الله المالة يبهل للحوادث في عصره . وأما المادي أيدنغ فهاكات علم وخطب معوه

عناية الصحفي لعصره ، ولو أنه كان يعيش فعمر أبيطها، ونازلها في اشكال مختلفة .

أبرابيات الصور الماضية) التي تتبجلي فيها أ

تني طبقــة الاشراف (بورجوا) وهم كنسم الطواة من الشعر ، وكان يستغرق تمثيلها

احد انتهارات العلم كيف تتله بالباريل البلاريا

إيرين شعرا. القرن الحامس عشر ، الذي : أضعاف ما تهاك. الامراض الأخري في الاقاليم | الدكتور مانسون نشر نتيجة الباحث التي قام سها السر روناد روس فءلة الطبالبريطانيةولكن هذه المباحث لم تستفز اهتمام احد بهما . ولم يكن ذلك غريبا فان من خلق الشعب الانجلسدي أنه

لا يه.ي حماسة لاكتشاف شيء جديد . وفي الواقع ان الايطاليين اللمسروا أهماما اعظم فان ثلاثة من مشاهير اطبائهم (وفي مقدمتهم الدكتور بنيامي من كار الاطاء)اخذوا يدرسون الماحث التي قام مها السر رو نلد روس ويدقفون في الثابت مها ، ثم توسعوا فيها عا اضافوه اليها من اختياراتهم الشخسية وأثبتوا ان عدوى الملار ياتنقل والسطة ثلاثة أنواع من الساموس المسروف « بالانوفاليس » . وتطوع اربعة من الايطاليين لائبات حقيقة تلك العدوى بأنفيهم فتعرضوا

وفي سنة ١٨٩٩ عين السير رونك روس استاذا في جامعة لفربول لتدريس أمراس الناطق

فعزم السر روناد روس على مواصلة مساحثه في وفي سينة ١٨٨٣ جاء الاستاذ «كنج» حي الملاريا وفي غيرها من الأمراض الشبهة بها. حتى أثبت السررونلذروس أن عدوى اللاريا رأيهما في نظرية الاستاذ كنج ، وأبداها تأييداً ﴿ وَالْكُنْشَفَ أَحَدُ العَلَمَاءُ الْأَيْطَالِينَ النوع الآحر

لا كنشباف جرائومة العام من وجه على محمن المهاعلي أحسن مارام و أَعَالَةُ أَنَّ الْسَرِ رُو نَكُ رُبُوسَ كَانَ يُسْعَى ﴿ ﴿ فَوَقَّ مُ

وَلَمْ يَكُنَ النَّهِ رُونًا لَهُ رُوسٌ مَنَ النَّمَاتُ فِي ﴿ ﴿ هَذَهُ مُلَّمَّ مُلَّمَّ اللَّهِ اللَّهُ مُونَ

وتكارم وسدالحثالثاق وجدان نوعينمن ذلك الناموس (وها فسيرلنا ﴿ كَيُولِّكُسْ ﴾ و * الدرز *) يتوالدان بـكذرة في مياه الاصل والآمية التي تكثر حول المبوت، وأن نوعا ثالثاً بِلَكُمْ فِي العرك والمياه الرأ أكدة . وبناء على ذلك انسحت العلانة بين الملاريا والبلاد التي تدكر فيها

وعاد السر رونك روس بعدذاك الىوظيفته في المدرسة . ورأت أدارة المدرسة أن تنثبت من صحة النتائج التي النهي اليها . فأو فدت عدة بعثات الى الناطق الحارة الختافة ؛ كما أن الجمعة اللكية البريطانية عهدت الى الائة من كبار الأطساء وهم الدكانرة ستيفنس وكريستوفر ودانيالز) في التثبت من نتجة مساحث السر رونالدروس فى أخاء مختلفة من افريقها والهند . وقد قاموا عا عهد اليهم خبر قيام .

ومنذ ذلك الحين كثر الباحثون في داء اللاريا وطرق معالجته لبس في البلاد الحارة فقط بل في الأقالم المعندلة أيضاً . وقد ثبتاليوم بوجه علمي قاطع أن هـــذا للدا. ينتشل بواسطة أنواع بموض ﴿ الأنوفاليس ٤ . وأصبحت هذه الحقيقة الثابتة من المبادي، الأساسية التي يدرسهما طلبة الطب وطلاب علم الصحة . وصار العول الاكر في مكافحة الملاريا على مقاومة الناموس الناقل

والحكومات التمدأة تسمي البوم لاستعمال دأفة الناموس بكل الوسائل المكنة . وقد قام الاميركيون في جزيرة كوبا ومنطقة بناما بأعمال باهرة تسجل لهم بالفخر اذا طهروا تلك الأنحاء من حمى الملاريا التي كانت تفتيك بالألوف من السكان . وقام البريطانيون أيضاً بعمل عجيد من هـــذا القبيل في بلاد افريقيا الغربية وقام غيرهم عثل ذلك في أنحاء أخرى من العالم . وفي الواقع أن العالم قد امتلك اليوم ناصية هذا الداء وأتفن وسائل مكافحة الناموس .

ومن مشاهير الأطباء الدين خدموا الانسانية . عكافحة الملاريا الدكتورجورجاس الطبيبالأميرك الشهير، فاليه يرجع الفضل الأكبر في نطهير البلاد المجاورة لترعة بناما وساعده علىذلك النجاح الباهر ان الحكومة الاميركية أمدته بكل مايحتاج البه من الأموال والعالم .

وفي سنة ١٩٠١ قام السر ملكوم وطسون عَكَافِيهِ النَّاطِقُ الوقوءة بألملاريا في بلاد ﴿ اللَّامِ ا بناء في طلب الحكومة البريطانية . فنجع محاجًا وكان الفرق بين مباحث السر روالد روس الهمرا يسجل له الفحر الدطور تلك السلام وما ومناحث غيره من القلناء أن هؤلاء كانوا يسعون إ يجاورها تطهيرا المآ فأصحت الأحوال الصحية

ومن دواعي الأسف ان حكومة الهند لم الله بالكتاب الكتاف طريقة لما به الداء القاد النظارة من النفاية في هيدا السنيل ما كان معدر ولانسانية من شرة. فلما ليسوله فيوتاً قاطعاً وجه إلى ما أن هنالك جمعات وشركات (ومن جملها انتهال المدوى في المله وافريقيا وغيرها تمرك اشركات رزاهة وسكات حديدة) لا رال تكافيح الناطق الحازة أخد يبحث عن طريقية لمكافحة أحرش اللاريا بكل حدو نشاط ولامد أن تتعلب عليه تنانا بانا

على المن إن ومم ذلك ما كان هذا لتقعيم عن أمن أفتك أعداء الاسانية ، وقد علك به الملايين إ اللغت في أنواع النبي التي يتوالد قبل ناموس من الناس منذ أقدم الأرمنة إلى هنبذا اليوم، ولم اللهر الرعن قد في الهوالمن إلى فشاعد على نموه المستكن العلم من أمملاك فاستنه الإسراعيد قريعًا.

صفحة عيدة من صفحات الدلب العصى - كانت اللاربا ولا أرال من أشباد الامراض ∫ من استبلاد الكاروب + الللازموديا + في بعرضة ﴾ فيهذ بالباس منذ أعدم الازمنة حتى الآرن. وقد ﴿ وَبَعَدُ تَجَارَبُ عَلَيْهُ كَثَيْرَةَ أَثَبُ لَنَ لسعة عمسله

﴿ ﴿ إِذَا لَهُ وَاللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا كَانَتُ مَعْرُوفَةُ عَنْدُ اللَّهِ أَ البَّعُوضة سبب اللارط . ﴿ يَمُونَ حَدِيْمَةً رَوْمًا دَمُوعَ الْأَنْسَانِينِ ﴾ ﴿ الْأَفْدَمِينَ وَأَمَّا أَنْانَ تَفْتَكَ بِهِم فَدْكَا ذَرِيعاً أَذَ لَمْ ﴿ ﴿ عَلَى النَّاسِلُمْ بِهِتُمُوا يُومَنْذُ بِهَا الْأَكْتَشَافَ [ي فك أن الالم هو وحدء الذي أثار _ يكونوا يعرفون لها علاجاً . ولسنا نبالع إذا قانا | واضطر السر روغه روس أن يستافر إلى بلاد ي في أعماق نف ، وحمله يتبرم بالحياة ﴿ إِن ضمناها لللاربا يعدون حتى هذا البوم بالملابين ﴿ آســام لدرس مرض ٩ الــكلازار ٩ أو الحمي إ وان هذا المريس بهلك من كان الناطق الحمارة | السوداء وهو من أمراض الماطق الحارة. وتولى

> و مدا كتشف الاطباء اليوم ميكروب هذا الدام وبرجع الفضل في اكتنافه الى جهود عدد كربر من الاطالماء الغربيين وفي مقدمتهم السر رونا. روس الطاب الاحلىري الشمير . وقد وقمنا له على مقالة محتمة في هذا للوضوع نشرتها إ احدى المجلات العلمية فرأينا أن نأتي علي خلاء مها ا أ فيها من المائدة . قالت الحجلة :--

شرع السر روعاد روس في درس مرنس طبب في جيش الهند . وكانت الحكومة الهندية قد تفشت بين بعض اورط الجيش . ولم يكن أحد يعلم بومئد علة هذا الداءوكيفية انتشاره. ولكن | للسعة بعوضة من نوع « الانوفاليس » وأصيبوا كان الاستناد الشمائع أنه من الامراض الحماصة ﴿ جَمِعاً بداء الملاريا فلريبق أذ ذاك شك في طويقة بالبلاد الحسارة التي تسكثر فيهما للسنتهمات وأن انتصال العدوى. عدواه تنتشر بطريقة غسير معروفة بسبب تلك

وكان الدكتور « لافران » الفرنسوي قد الحارة وكان السر روبرث بوليس والسر الفرد كتشف في سنة ١٨٨٠ ان طفيايات كثيرة جونس من أساتذة تلك الجامعة قد أسسا مدرسة تسمى « بالازموديا » توجد في دم الصاب بالملاريا | خاصة لتسدريس العلوم الخاصة بأمراض الماطق ودرس هو وكثيرونغيره هذه الطفيليات ولكن الحارة، وهي المدرسة التي افتتحها اللورد ليستر لم يوفق أحد مهم الى معرفة طريقة وصول تلك | شيخ الجراحين الانجليز في اربل سنة ١٨٩٩ الطفيايات الى دم الانسان .

الامريكي بنظرية جديدة ووداها إن حمى الملاريا / وسافر لهذا الغرض الى « سيرا ليونا » معاننين تنشأ عن اسعة بعوضة (الموسة) من العوض من أطباء تلك الدرسة . فذ تنقض بضعة أسابيع الذي يكر في الستنفعات وأيد نظريته هذه بنسعة ا عشر دليلا لا يتسع الحال لشرحها . وفي السنة / في قلك الناطق تنتقل بواسطة فوعين من المعوض التالية أذاع ﴿ الطبيانِ ﴿ لأفرانُ ﴾ و ﴿ كُوخٍ ﴾ [كتشفت اخدها في بلاد المند في سنة ١٨٩٧ ياما . ثم جاء بعدها الدكتور مانسون فقدم ادلة أ في إيطالها . بجديدة على صحة تلك النظرية و نشر أرّ انهفي سنة ١٨٩٤ . ولم يكن أحد من العاماء قد أكتشف ميكروب الملازيا اكتشافا عاميا حق ذلك أوقت واذ ذاك عزم البير روتا، روس أن يواصل

البحث بطريقة علمة , فل عر سنتان حق عسكن رجل يفهم الدنيا ؛ ويقف على ألمِدُ إن السياسة الغامضية ، وكان عقله يجنح الى الثعبيق في فيهم تظريات غلا النفس ۽ وفلسفة التاريخ. وعلى الجلة كان (فيليب دى كومين) هــــــا مرضع اعمل أهل عمره.

ملا على أروت بكاورا نوش آداف من أبريكا

آ_{را مو}له کنور (جر - ون)

وزامجها قاحلا لولم تظهر فيه أناشسيد ! الصداة . (لنورليان) و (فرانسوافيسلون) الواود

ول بين مؤرخي الأدب القرقدي إلى عصر تهذيباللغة ، لـكاتت آياته أبقى على الزن أي في ناعر غني الانسانية فرقصت ، و. ا الكِنَّدُ وَخَيْرُ مَا مِرْفُ لَهُ تَارِيخُ الْآدَابِ

الدراسطع كا تسطع الشمس في رايسة ظهرت تلك القصس فكانت شعبة بكال

اللاذع، والم كم القاسي، الحياة اليومية، وما بالله الفيز العاشر العاشر العاشر العاشر العاشر العاشر مآس تستدر من العيون ما الشؤون . وهي إن السائل البنة التي في الكائس على شكل تسور الانسانية في أثواب مستعارة ، أي أن جهائم ، ولكن فالقرن الناني عشر عاشت (در اما) كتابا تنفجر الحكمة من جوانيه على ألت إن الكنية، أى أن الشعب بدأ يتذوق الحيوانات. وكل قصة من تلك القصص تشجيم أشبك وظهرت (الدراما) خارج الكنيسة خرامة متوسعة من خرافات (لافونتين) العلم الله والنه والنات الواضيع تؤخذ من الاعدار القصص الصغيرة وهي حكايات قصرة تعزير التعالمة القديمين، وتطور ت الدراما في خلال دول حياة سكان للدينة من الطقة المنازة اليا الرابع عنر والحامس عشر r وقد مناوا

اعتبرنا قصة (أوكاساك ونيكوليت) أعنة خرافية الدنائطا (الأسرار الغامضة والمعجزات) اعتبرنا قصة (او داسات وسيوب كالدينة المراد العام الاسبراد العام المدينة والمادلة عدرات) كانت بلا شك أكثر ما خلف لا الأدب المراد الماسي والمهازل ، وكانت تدور الفريني القيديم من آثار ، قيدره على الله المرابع التاريخ الديني أو التاريخ الوطني السرور المهج ثويا من الحدة والقسوة المنازس، وكماك ظهرت القصائد المروفة

العمل في العرن الناف عسر ، وله على الدول المراكب الروايات التعقيلة في القروب

الناني بعد أصف قرن الشاعر (جان دي موج الله الله وي كومين) حيث كتب أسانية عشر ألف بيت من النمر الملائمة الم المواقع المرافعة المرافعة المرافعة المراموقيل وكان السطر الاول تقليد القصيدة (أولد) الوماة الملتز على التون الحاض عشر والايدانا أن رون المار الرس الما توريا) في الماد على المالية المالية (المثلبة دي كومين) مؤرج ر. الرب وأما الصطر الثاني فقعالون في الناسطين المنظ ووزير التلام روالي «واله الشهر المنالج النام النالج النام النام النام النام النام النام النام النام النام في النام النام في لما عَدُ اللَّهِ كَانَ سَالِمَهُ لُوحَ العصر اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى الله ن حيث كان عمال الحرب سياء وكانت المجال المعال على هوال والعال

(علامان) , (إنام على الله عن المالية ا

(فیلما دوین)_

الذي مات علم ١٢١٣ كان أيضا شاع أ ا العالىءر سين الحارة، قسحكاية الحرب العالمة الرائعة، في أساوب جزالو غني مندفق ، والدكار ذلك الشاعر شاعر أهفقا (ريالست) والمدكي (أشياء ملحوظة) أو(١٠٠١عدات) ولفد سعل ما ر أىمن الحوادث بيعصره في تلك القصيداراتية

وفى القرن الثالث عشر ظهرت أناسي

قصة الوردة

العقل في القرن الثالث عشر ، وقد نسج رينا

(رينار) تعارض أغاني (جــت) الق كان

أروستوقراطية النزعة .

في أساوب سلس رسان تتخاله قوة غبر عادية. الشعر الفنائي والشعرالشعي وفى خلال تلك القرون لم يكن هناك شو ليريكي الافي جنوب بهر اللواريين اللاتين حيث كانت الشعر أم تسمى (جماعة الثروبادوره) والهد كان (رو ثبيف) شاعرا معاصراً (القدير اویس) وکان أیضا کانیا مجیداً ضرب بسهرنی فنونأدية متعددة ؛ فكتب فىالاناشيد، وكن

في الهُــكِمُ السنيف ، وكتب في قصص للــارم غير المصر الذي كان يعيشفيه ، أي لو أنه أدره الباقى من الزمن .

ولقدكن هذا العصر _ عصر الأناشيد الق تقص سير الأبطال نبغ فيه شـعرا كبار برعوا

نر نسا وغلى الأحص أحاطت عاَّرُ ﴿ شَرَلَانِ ﴾ وبأعماله الباهرة المجيدة. وكذلك أحاطت عفاخر فرسان ذلك الماك العظيم. وأغاني (رولان) قطعة خالدة في الادب الفرنس في القرن الحادي عشر وهمى تقس حكاية آخر موقعة حربيسة خاض الشائكة) وهي تفص سيرة الفارس (رولان) تلك الأغابي قطعة رشيقة جزلة والمبامن الأدبء

- (171X 1712) -

الدي هو دون شك أنس غدا الملتعوس والإكماسة، إغزوا في عا وقليوا عيما تطاء الخمارة الوطائية العار في قمنافد (بعواقبل الدي كان عنيما حما م من النب أنه إلى المتراء وغرو كثراء وعروه الها (وبر التاسع) أو (القديس لوس)). والعالم و فران عن الرَّعَرُ مِن إِمَا الم عَيْ رَبِيًّا ﴿ كَيْرًا فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الى الفرعة وعن الرعم من الطبر الراحات الله على على المراجع المام على المراجعة وعلى المراجعة والمعادلة اللام وا الى كانت ساقدة قباء وما برحت ساقدة فباحق المدور فية (انسة للترعة الرالتريك) . وفي السلب على سنده والاعبل والعني ديه

سوم من عبد أن غواف النبسر الفاق أمناه أو باله كل المال الروان المنطقة المنا المن النباد الفرد وله طلت الفيد المنا المنطقة المنا الفرد المنا المنطقة المنا المنا المنطقة المنا المنطقة المنا المناطقة المنا المناطقة المناطق

في لغة تصويرية شائفة وسلسه.

افتتحوا السلاد جعلوا بتكامون اللاتينية ، ألق

، أن خواس ذلك ااه: صر (حالوا) كااصطلح

بخط يمند من (الجيروند) الى جبال الألب ماراً

فيجوب ذلك الحط. وكانت تلك اللغة ومابرحت لغة متاينة والسنا نعرض لها في هــــذا الـحث . وفى جنوب الخط تفرعت المة الغال الرومانية الى

غنتني من وجه المتعمق المستبحر في الريخها ويقول لنا الرومان:أن الحواسالتي امتازت

بها الدقوية (الغالبة)كانت البرعة القوية الى القوية _ أسرة (كابيه) . جعلتها مجنح الى شن الغارات ؛ واشعال نيران الحرب ؛ وآثارة عواصف القتال والعراك.وأبضاً قد امتازت تلك العقرية با نشاط الذهبي. وكانت العاطفتان اللتان حكمناها هما أن تخوض ساحات الحرب ببسالة وشمم ، وأن تشكام بفصاحة وبلاغة

> على أنه ليس ثم من شك فيا يختص الادب الفرنسي . منذ عوفه الناس، أى منذ أقدم عصوره إلى يومنا الحاضر ، أت ع صرين منفصلين بعضهماعن بعض عام الانفصال، ومنضار بين الى حدما ، سينان فيه الباحث المحقق - وهذان العصران هم العصر (الغالي) والعنصر (الكانى) – وأننا اذا ما درســنا اللغة

> > تسود فيها وتتسلط عليها . أولا - اللاتيني : فتح الرومان بلاد «الغال» رأدحاوا فيها قوانيهم والمهمء أو بمارة أدق لفاهم ، واللغة اللاتينية السكلاسيكية على ماها من ون الدراسة الاغريقية واعا كابت القن الدارس هناكء رقعل الأهاون في للاد العال اللغة الدارجة

ا الله أو العاب المات المكانية ؛ قد عولت الهومبروس) ومثل ضربات (دائق) النارية فان من حاس البلاد، ثم قدف ما الى روايا الإهال ا إخب بقبت هناك غارة في مسات عميق م معناه اشتعاد العود والنكاق في ال والله على صرح الأدب الأورق ولله الأدب إلى الله الله على الله على المناك على المناك على المناك المناك

(حاوا) آنما تصر ادراراً على الالتصاق، الحي تلك البلاد ، وعلى صيفه بلونها الحاس .

ولقــد تشكلت الامة الفرنسية من عـاصر

على ذلك الؤرخون ، معها تعمق الباحث في التاريخ بقرنسا في العبسور الوسطى -السحيق لفرندا ، تبدو له والمحة جلية ، وتنوض ويحسن بنا قبل أن خوشفي هذا الموضوع دايلاً يؤيد ما نذهب اليه من القول بتغلغل تلك الخواس في تاريخ فرنــا برغم التطور الذي طرأ على الدنيا عامة ، وعلى فرنسا بنوع خاس، وبرغم مخلف معاول الحراب والتدمير القءلمت في تقويض دعائم الحضارة ؛ بإضطرام نيران الثورات

من العمور الوسطى الى القرون الحديثة . مختلفة ، ذلك أن عناصر أجنبيــة قد اشترك في ان الرقى العامي والانوى والسياسي، والتقدم تكو ن المحينة الى صنعت مها تلك الامة العظيمة ؟ الاحتماعي والذني ، الذي نشأ في أواخر القرون يد أن الخيرة (الغالية) الأصلية لاعكن عال أن الوسطى ، وظل ممتدأ في القرنين الرابع عشر

أولا - اضمحلال قوتى الامبراطورية

ثانياً — موض الشعوب المها قسطاً من إ

رابياً _ تكوين الحكومات اللكية مما يعتبرأهمعالم الحضارة الرومانية الحديثة – يغبرعنه

والمنعت مداركم ومن أشهر من ظهروا في شمال فرنسا جماعة

الوم ما راح الناحث في تاريخنا منذ منظها بعد الله العرابية الواهي اللغة للاسته الناجد إن والشف الدورة الأخرى

الانسان الاثم الهالك والانسان التائب المهتدى

أحربها منكوميديا تبــدأ باليأس والقنوط

الفرق بين الكوميديا الآلهة

وغيرها من القصائد القصصية

بالقصائد المجازية ، وتؤلف هذه ضرباً من الادب

قاعًا مذاته. وأشهر هذه القصائد الجازية في الادب

الانكاري قصيد مملكات الجن السينسر الشاعر

الذي عاصر الملكة اليصابات. أبطال تلك القصيدة

(۱۲)فارساً كل منهم متصف بصفة خاصة به>واحد

عشــل الــكرم، وآخر المروءة، وثالث الشجاعة،

ورابع الحدمة العامة . يخرم هؤلاء الفرسان

مفتشين عن الملكة التي جمعت تلك الفضائل التي

تمثلت في كل فارس، ولم يقصد سينسر في تلك الرموز

إلا تمثيل عظمة اليصابات الأنها في عقده هي اللكة

الق جمت تلك الفضائل . وتختلف هذه القصائد

بنفسه بدلا من آن روی من قبلرجل آخر کا فی

٢ - أن حوادث القصة لا تؤثر في سمير

القصيدة فلا أهمية كرى تعلق على توالى الحوادث

٠ -- اننا مجد بطل الرواية يقس القصة علينا

المجازية عن القصائد القصصية:

في خزالة الادب طائفة من القصائد تعرف

وتذنهى بالفرح والنعبم والحظوة مع الخالق .

الكوميديا الألهية

بحث تحليلي في

قصيدة مسرحها الجحم فالمطهر ،فالفردوس

عظمة دانتي الشاعر الايطالى الخالد

ما الداعى لوضع دانتى فيمصاف العظهاء وهو وما الباعث للتغنى بنشائده وهو الذى نبذته

مدينة فلور نسا من أحضائها ؟ ﴿ وَمَا السَّرِ فِي أَنْنَاءُ وَنُحُنِّ نَكُرُهُ الْجُحْمِءُ ثُرَّالِحِ الى زيارته لايرفقة القسوس والرهبان بل برفقة

شاعر ايطالي تفصلنا عنه الأجيال ٩٠. ولم نثرتم بأنشودته المفعمة بالأوصاف الغريبة والحوادث الرهبية ، الملائي بوصف دركات الجحيم وعخاطره: ابليس وهوله ، المطهر القائم علي ذلك الجل الراسخ إعضاده، السمو اتو عظمتها، و الحالق

ذلك لان دانق يحمل روح السهاء ، ولان صوته صوت عشرةقرون هامة .

ذلك لانه تونب بفكره الى بلاد لا تلجها الا نفس الشاعر العارج في ملكوت الحواطر والافكار، بله رجوعه من تلك البلاد النائية التي لم يستقر بها حاملا رسالة الحاود . وبالتالي فدانق أحد أوائك الجبارة الدين تفجرت فيهم بطولة تفكبر البشرى فنقساوا للبشرية هتاف فكرم

الايحتاج دانق الى أن تقام له النصب أو تنحت له المَاثيل؛ لان نتاج بنات أفكاره قد خمامه له

الصغيرة وتعاقبا عخلافا للقصائد القصصية فسكل لايحتاج دانتي الى زخارف الارض وأمجادها

ينظر الى ذلك الكوكب عن كشب

و العلم مي الحلة التي قدمت أيلي قلب دانتي

فأضارته به وتلك كانت أول معرف ومسدحك منه

يحفق لذلك المالي المهاوى الذي تجسم في هيكل حبيته الارضى، والعربب أن داني بفي عيا خلساً العسودته عني آخر حياله بم امع ان يبريس قد

الكوميديا الألجية منهدا الضرب الماري رُوحِتْ غَسَرَهُ وَرَعِلَمُ ثِلْسِ أَنْ هِبَالِكَ قَلَمًا قَدَ الذي جُمُ الصَّفَاتِ المَارِ ذُكَّرُهَا مُمَارَضُمُ اللَّهُ الْفَرُوقَ المسايع من حراء حياً إنوان وطالك المسار الله ليت أعيثنا أثراء شيرنا في عليل فنه القضيدة المنزعيت بنفسها ، وكان مشبل دانق الأعلى أن

هي المشرة والوعظة عوضا عن التسليا

مُوسِقِينَ الحِياةُ * مُولِلكُ كانتِ القوةِ التي جَمَلَتِ ذلك الأر الألفي الكامن في صدور شاعرًا أن الظاء الذكون م و كشدالازم، وم معما السلة يتوان الى أعالي النباء على وسرعان ما المكنت المرهامن اللكوا أثث والتصور فالكانوا الها

خديد في أوجود أن بكون مير حيا الحيد الرساد الي المناون في المناون المناون المناون الموالي أن المراون الموالية المناون المناون الموالية المناون المناون

كون البحر:ذلك الماء الذيلا يعرفله حد.وتبدأ والنارءالظامة والنور ء والعالم بأسره ء وبطايها أ يتسني له المثول أمام ابليس الجالس في الحضيض حيث الوطاوط ترفرف بأجنحها حوله محولة الهواء

الفردوس لايدخله أحد لم يعتنق الســيحية ، الكانوايكي ونزعة تأصلت في تلك الكنيسة عن وجوب تطهير النفسقبل ولوجها الفردوس . فما يحدثنا عنه دانق ليس من الطرافة مكان ، لا له ليس الا صدي بيئته ، وصوت مجمعه .

السيارات والقمر والمهاء البلورية ، والاخير منها مركز الله ، وهو ثابت لا يتحرك لأنه مبعث تلك القوى التي تدير حميع السيارات في أفلاكها وتحفظها في مداراتها .

هى تصيدة شعرية كتبت بالإيطالية الحديثة كتبت بلغة اليقظة الجديدة التي سادت أوربا ء

للمحم ، فالطهر ، فالفردوس .

السيارات المتنائرة في الفضاء، وهي • سنديرة يقطعها | الخالق . خط وهمي ال قسمين: ثمالي وجنوبي ، أما القسم الشمالى فيكون اليابسة وفي منتصفه تقع مدينسة اور شليم ، وعلى طر فه الواحد أعمدة هركليس، وعلى الطرف الآخر بجرى بهر الكنج،والقسم الجنوبي دركات الجحيم من مدينة القدس وتظل منحدرة على شكل مخروط الى القمر ، والحاطىء الذى يمر بهذا السلك عليه أن يجتاز سبع درحات قبل أن

> أما المطهر فهو تل بارز مخروطي الشكل يقوم قبال مدينة أورشليم ، وفيه محطات سبع، يجتازها الخاطيء قبلولوجه الفودوس. والغريب أن دانتي يذكر أنهشاهد صلاح الدين وابن سينا في احدي محطات المطهر ، لان دانتي يعتقد أن وليست أحكرة المطهر ألا فسكرة سبادت العالم

ويحيط بهذه إلأرض عشرة كواكب وهى

ما هي الكوميديا الالهية

لَقِيدَ فَسِنَ السَّاوَي عَلَى ثلاثة مواضيع - رئيسية:

بدأ دانق ينظم هذه القطعة الحالمة في اليوم | الأعلى ، وليس التل إلا رمزاً للفسلة ، ومع المواج والإسحان ؛ حق بسي له الأول من السنة الأولى في القرن الجديد ، فكان الحق الحالد ، ومياءة المتحاة الفاصلة وليس و القرن الزابع عشر استقبل بتلك المؤسنق العدنة | الارَّمَرُا للاَّمَلُ الذي رَفع الزَّالياطالين لات صواً ملائكيا أخد يتعالى تحت ساء الحالمة . الطالغة و المدت الم الطالباء وموسيق عجة الحارث الصلاح مشرة الالداد شرارة النبوة والخليم السرالالها المسوره في قصيدة دول أن سنطر من المام في للنا [والمسهو النها الله والنالي لا با مهلت هن اهر

النعز ومواهيدة هم كالمطلق تتم المالق واركائه. ﴿ إِمَا إِسْورَهُ عَالَى الانسانية عِماءً وَعَلَيْكُ والملل علما فاعما المركاء في المعامات ما وكدها وشاعا وكلما والما آبات ذلك السدوق فمسينة بألاثة حملت زوج عانق في تواجعة وكانان مباد القرون لاستطر اللاستان القر أدايد في ذيل وراي والمنافقة الرباء ، فالطهر ؛ فالحدم ، فلهات في نطاود المحت المطاون إلى التكون ؟ ﴿ إِلَّهُ المُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّ بن ازقة والحال الحكة والديون ؛ وكن الإساء و أن نائها العالمية العالموس الأمر، كن لأرشرها الأرثي والفرزين العدا مم المهاك الاخام الذي ا

وقد توثب الىالعلاء حي ومل عرفيل علىالدياجة الصغيرة الحياة ، و هل من

في ساعة من ساعات الميأس والقنوط زيرانك هناك حلا آخو لتلك الرموز، فيمكن دانتي في غامة كشيفة ، تراه ماما في عام لان الله على ندرا ساسياً : نستطيع ذلك اذا منه عرجا ، راه في صراع مع العوامل النسطي إلى ذاكرتنا حالة انطاليا في ذلك العصر التي انتابته: فشق منها بريه الحياة فردوس العادة إنهابه مدمها من الانفسام و ما كانت تفاسيه في حين أن الشق الآخر، يصور له الحياة كأمالًم الصوماً من الشادات والاضطرابات تراب يتراكم فوق تراب أو أرجام حجارة تدويل في فاورنــا بلدة داني حزبان : حزب الإرسار (ouoli) وحزب الارسار قر اطبيان و م وعلى حين غرة يترآى له وسط تلك النولي المان) وكان من جراء تلك المنازعات

وحوش ثلاثة : أسد هائج ، وذئب كاسر ، ولذ في دانيمن فاور نسا . وقد كتب هذه وثاب ، وهذه الوحوش واقفة في طريقه تحراب إلين وفكرة وحدة ايطاليا لا تزال بينه وبين التل القائم أمامه ، فيتسرب الأس الله ينه و بين التل المقائق فستعليم قلبه وينشد قائلا: ‹ لعمري لست أدري كفا في الهرعاكات الغامة ر مراً خالة الإعاليا دخلت تلك الغابة المظلمة فقد كنت غارقا في التر أنطر بتمواليل أعضاده وحر ألحكومة الله الاسطوة و نفوذ ، والر-وش رموز ع:د ما ضالت سواء السبيل ، .

غير أن التفكير المكفهر لايلازه طواله اللهة، وفرنها المهة، وروسا الجدمة، إذ ينتصب أمام شاعرنا شبحملائكي يعرج كرنا إلى الدار والفلسة، وقائداً للحق، ويخرجه من أزقه الحرج. وسرعان مابعه المارين

دانتی صو تأعلویا ینادیه قائلا: « اتبعی فای سا که اله فی دیم و المطهر و الفر دوس قائدك » و لم یکن ذلك القائد سوی فرجیل مام ا

الانياد . وهكذا تسبى اشاعر اللاتين العظم أنها ترسكره الجحم ، ونمج سماع أسمسه ؛ يقود شاعر أيطاليا المبدع ، وهذا في السم ﴿ اللَّهِ الآنَ أَنْ نُـوْدُهُ رِفْقَةٌ ۚ ذَلَكَ الشَّاعَرِ لى روح المبضة التي كان دانتي البشير الأول أأم العالم عنه الاجال ، وقد ترتاح نفوسنا يقود فرجيل دانتي في الجميم والطهر ارتبا الما الوعة عند ما يقول لنا دانتي :

ملىكل ساقطة ولاقطة ، شاردةوواردةاسنكانة عظلا بقني مباءة الرعب ، وستتقرون في ذينك المكانين ، وقد ترتب على فرجيل الله آلم النبان والراحها ، يترك دانتي يزور الفردوس عمت كف حيشاً في لانالم ظلمة هائلة وفي الدرك الاول بيتريس ، لأن فرجيل كما لا يخفي كان ونها فلم ألهم حب الاطفال الذين لم يتسن لهم ان

يصح له الدخول الى الساء . وهكذا خه دائم الور له ين يتوون . أما باق الدركات ذكر حبيته وأعطاها أسى مرتبة عكن الرائع الماة الدين ينقسمون الى الائة ن تنالها ، لأن تلك الفتاة استطاعت أن سي النم الأول الدين قسلطت الفرائز

> ليست الغامة التي صورها لنا دانق إلا أ لراهب القابع في منسكه ؛ والعربية في لماناً

ثلك الغراز الهيمية الن عمل الاكان عدالة والارض ، والق عول النفس الشرة عن الم المالنداء وأرضله الى عرش الملق ا الحياة و ومطهر اللقوى الالمسة الى يهم

عبر خال أن دائق الإسلاد على

صور جاي في الواليعد عن عمل V, CHILLIAN JAY

و تبقى على الارض جمها فيه من الحياة ذماه . المذالاً غوضاً ؟ أليت عن أحمية وكان لسان حال دانتي في تلك الجولات الحمة شبيه بتلك الزفرات التي يفوه مهما محمد نبيل قد ارتفع بحبه الى عالم الحقيقة الجميل عندمايقول: ليتسور ماشاء الخيالاأن بتصور إ اماسورة

انتزاع هذا الحب من قابي فليكن أبعد شيء عنه ، لان ذرة من هذا الحب لن تنقس؛ وجزيئاً لن يفقداء لكنه سبنو ونزمه ويطردعاوا واشتمالا حتى ينزعني الوتبين يديه؛ وحتى بدنالوتأيضا -- اذا كان للار و اح خاود بعد موتما ـ سأ بقي محافظا على هذه الهبة التي حبتني بها القوة السبرة لهذا الكون، كما أستطيع ان أحلقهما الى ذراها لاطهر بنورها وأكون من المترفين بمظمتها وفيض

تدل همسات ذافي الحب أذن يتريس فتجيد: القلب الكرم الأبنس ثاينًا أحبه ولا ثاينًا ألمه . فأنا حبيبتك التي حلى في قل الى عملا أفنيته معنى في معنى أتحد لاء بصورة من أنزات عليك شرارة النبوة من ملك الجهال واقترب من لتذهل المعادة ﴿ وغرابته عن تصمي الف لباة وليلة . التي حيثا يها الالحة ـ وأكد وتيقن أني لك وأنت لي أبدا داعًا إله

ادیب مطر

حق القتل..

كان الاسيرطيون يقتلون الشعيف ابقاء للاقوى

وقد سنت جمهورية تشيكوسلوفاكيا أخبرا قانونآ عِمرَ القَمْلُ في أحوال معينة منها الضعفوالمرض م واذاكانت الفكرة تبدو وحشية لمن لاينظر ألى أكثر من موطىء قدميه عفان الباعث علمها باعث اينج ، لم يكتبه لينشر وبذاع . شريف يقره العقل . وهو العمل على خلق ذرية كاملة أجساماً وعقولاً . والبلاد المتمدينة سارة

--- اسلامدا الكورون كفط هاصع وايسساليوم اسنشا ومجانيه - الأسرارلاتفشي معهدالثربية البدئية مندوق البوستر 1770 مضم معهدالثربية البدئية مستروق البوستر 1770 مضم ارد ان ترساوال سوم كما بما محان الانسان كال وم يراجي وتقور الحدر وطاح الولاخ نسد والعدل فيهاند بالطرق العلب عد وقد وصف سعد معظم الحت ما يهمني الفائد : أسرند صفف للدي و نقلت العدد والقور والنظر الفراء الفائد والعاد والدين الاستواع والعدمات المان والموال الدولاد الكلى الشير. فعالمتار: المدينالطيد الكروباليل المساعلية. التكام اليوالشن. الزمائل اللياع الأسنان المتناك المتناكبة اليواطانصيد اطالق الفاع (الكاف المتناك). المتنازات (المقا and the second

اوسال ١٠ مليات طوائع زيد وحيد طبيد اعتداى وسكران في المقد في فيم وسم الطبعة والعامدان من

مان الحتواء قبر ملكة صينية على أثر سقوط مدينة بكين عاصمة الصين عددها ماثنين . ووضع الى يسمار الامبراطورة شجرةمن اللوتس مورقة مزهرة صنعت من الجواهر لقديمة في أبدى القوات الوطنية في أو اثلى الصيف والى يمينها شجرة من المرجان رصعت كليـــا اللفي ، عدت بعض العصابات السكرية الناهبة اللاكى، والجواهر، وبينًا كان العمال يشتغلون الى ارتكاب جرعة شنعاءهي انهاك قبور الامبراطرة بربين التابوت وجاءت احدى الاثمير ات واخرجت الصينيين من آل منشو ، وكسر توابيت اللوك الوتي جوعرة كبيرة صنعت على شبكل عالى أفراس واستخرابه ما حوته من جواهر غالبـــة . وكانت اكفة، وعدة تماثيل ابوذا، ووضعتها في هذه الجريمة ذاتها باءنا الى كريف بيان غربءن لتانوت الى حانب الجثة، وكانهذا خاتمة الاستفال ﴿ ذَمَارُ اللَّهُ فِي وَالْجُواهُو وَاللَّا لَيْءَ الَّتِي دَفَنْتُ مِعْ فأعالتي الدابوت على الجئة وأودع القبرة اللوكية. الا. براطورة الـــابقة «تزوهمي» وهي التي تعرف

قبور تغص باللاكي،

وتعيدسيرة كنوزالف ليد وليلة

بهوذا العجوز فرهو بيان لا يقل في روعته عُن الحتول من الفائس، وترك عن ذلك ناعة نَدْ كُرُّ أَمْ مَاوَرُدُ فَيْهَا . وَمَنْ الْحُقْقِ أَنْ اللَّذَخَائرُ ۖ كان الميذ الاسراطرة خصى محروب الدعي التي سرفت تساوي الآن أكثر مما قدر ناما يوم ه لي لين بنج ، جمع تُروة طائلة ، وكان سلطانه دفنت مم الامبراطورة . فالرتبة الدعيية قدرت أعظم من سلطان أى حاكم . وكان يدون لنفسه عبلغ ٠٠٠ ر٠٠ جنيه ، والوشيء الأؤلوكي النبي مذكرات نومية من أم وأغرب المذكرات ، وقاء زينت به يبلغ ٥٠٠ر١١٢ جنيه. وقدرتأوراق استخرج حفيدله يدعىلى ينجشو من هذهالذكرات الوتسالق،منعت كالطبيعية بمبلغ • ٢٥ر١ • ١ جنيه الغريبة وصفآ لسكل الظروفوالتقاليدالتي أقترنت وقدرت الزهرة بمبلغ ٥٥٠ر٩٣ جنيه . بدفن الامبراطورة « تزوهس » وثبتاً بالنفائس التي أودعت معها في تابونها ، ثم نشر هذا البيان

أخيراً ، وليس عمة ما يحمل على الشك في صدق

ما ورد فيه خصوصاً إذا ذكرتا أن مدونه فلى لين

وخلاصة هذا اليان الغربب هو أن تابوت

وفوقه سُترة من الزشي أيضاً فها حل من اللاليم؟

وَلَفَ حَوْلُمَا حَلِ طَوْمِلَ مِنَ الْلِالَيْءَ ﴾ أَلَارٍ خُولُمَا

أنبسع بزاتء ولف دراعاما يوش زشه فيه عان

عَشَرَةً صَوْرَةٍ مِنْ اللَّالِيءِ عَمْلِ بُوذًا وَ كَانْتِ هَذِهِ

كلها هدداها أرسلها الكداة للاحتفال مجدار

الإمراطورة ، و حلمة ١ تدرج ف القائمة الرحمة .

والم تظرت هذه المدال العيضية عن النحر

التقدم غملت الحة يغقلاء مقيدس قفتت خالية

ماوات ملفورنة فروضه على رأسها إكليل من

الله أن من ولل عام العالم المناوة المؤدا من الدهب،

راق الاستعار السكرعة يبلغ عددها مالغي علية،

وكانت الاحبال النظومة باللاكي م تحتوى وحدها ٤٢٠ لؤلؤة كبرة وألف لؤلؤة متوسطة رأربعة آلاف وخسائة لؤلؤة سنبرة .وبلغعدد اليواقيت صغيرة وكبيرة ١١٣٥ ياقوتة ع وقدرت جميمها بمباغ مليون ونصف مليون جنيه . وقدر عقدان أحدهما من الاؤلؤ والآخر من الياقوت يمبلغ ٣٠٦ الف جنيه . وقدر التــاج الذي زين

وقد عهد - لي لين ينج ه الي خير تشدير

ويبلغ التقدير الذي تركه لي لين ينج في لمركزاته مبلغ ستة ملايين ورسع مليون جنبة لِنْكُنِهُ لِمُ يَسْمِلُ، كَثِيرًا مِنَ النَّقَالَ بِنِ الْقِي أَهْدِاهِا الامراءُ. ويقول في إنّ أنفسس حسيم المُدايًا هي الجوّ هرد التي صنت على شكل افراني وأنّ كانت

ومن المم الشوق أن يعرف العالم بماذا كان، سير هده الأخال النادرة مذأو دعت الانتزاطورة ورو فيسي له لجدها الاجتراع واي أبد وعنها مواي مرز بخليت بها با

هِلَوْ مَا يُوْ الْوَاسِ أَ مَعْلَمًا .

طفت نظرحهم اشالقراء الى اعلان وعمالي المنوالي بقلطا) المشورجل المنفية أزايلة لاهباها

حادثة صغيرة وكل واقعة تؤثر في مجري القصيدة الامراطورة العجوز قد فرش بمرتبة من النسيج لانه كان أحيد تلك الصابيح التقدة الق تثرها كتبت بلغة الحوانيت والشوارعلابلغة الجامعات فى سبيل تقرير المبدأ اللمى قررته تشيكوساوفاكيا الدهى سكيا سبع بوصات علاة بوشي من اللاليء انتي حياة جديدة ، وأن يجعله فكراً من أنكا اللهم فإستطيعوا التغلب عليها ، والقسم به الرأس والذي قيل كمان يحتوى لؤلؤة ترن ألله في أعماق الفضاء لشير للإنسانية ظامات حسدا والكنائس ءكتبت بلغة يفهمها أبناء السابلة مدليل مابدأت تنص عليه أكثر القوانين من منع البهاء ، وليس في الدنيا ما هو أكر سلطاً أن الكرة الدين يقيمون في مدينسة الظلمة الجال والحب ؟ ١ ٣--تدور القسيدة الحاريةحول بحث فلسني أربع أوقيات عبلغ مليون وربع مليون جنيه . لتوضع فوقها الجئةء وغطيتهذه الرتبة بغطاء من حثالة الناس ، لأن القصيدة اعا قصدت أن الزواج حيث يكون أى من الزوجين مريضاً بعلة رقدرت البطيختان الياقوتيتان عبلغ ٧٧٥ ألف للا يَكُونَ لِمَا فِي العَالَبِ ﴿ عَقَدَةٍ ﴾ رئيسية بل هنالك فتح الحب عروق دانق شام فملاً ها من ماء لحرير منسوج بوشي من اللاليء، ووضعت في تكون للناس لا لجهزة العلماء ، وكان هذا العمل العالية المارالاماء الغالية .. خطرة يمكن أن تنتقل الى ذريته بالوراثة . وقد باحث أخلاقية دينية يتناولها أبطال القصيدة في جنيه بم وقدرت شجرة اللوانس بساقها وورقها طرفها وسادة غطيت أبضاً بطبقة مناللالى. ، وفي الساء ، وقدح الحب على قلبه فأراه عالمًا حديدًا تفسير تلك الرموز بدعة لا تضاهبها أى بدعة ، لابه خرج فيها عن قام كثير من الكتاب في مصر يطلبون الى كلامهم وهذا عكس الواقع فيالقصيدةالقصصية رزهرها بمبلغ ١٢٥ ألف جنيه. ونثرت فوق المسركا فالطهر يصادف دانق طائفة هو خالسة نفسه وهداه الى كوكب جيسل هو هذا النطاء خطوط من اللالي. نقش علما صورة الألوف . فأحيا بدلك لغة جديدة وأنشط حياة الحكومة المصرية أن محسدو حذو الحكومات إن البطل ف القصيدة المازية هو نفس الجثة خسابة لؤاؤة كيرة والفائؤلؤة متوسطة المرم الساحث معيم، و يؤ شهم و يناصلهم ؛ وجه بوذاء ووضع عندرأس الجثاحلية عثل ورق شطر تلبه . ضادف دانق وهو في التاسيعة من بأسره وليست الحيوانات الثلاثة إلا رمزأ ألثهر المدينة في هذا الصدد ، فالذا ننتظر حتى يصدر الفاويم بويشرح لمهما استعربه فسكوه لشاعر عوينسي طبدا أن يرى أصدقام وأعداء وأثناء وألفان وماثنا لؤلؤة متوسيطة ء والفان وماثنا اللوتس، وعند القدمين حلية أخري عثل زهر عسره فتأنه ، لمج مبيط آماله وينبوع حياته ، شهوة العين ۽ وشهوة الجسسد ، وشهوا المل تتكون القصيدة من مائة مقطع كل مقطع العجالة عن من الحياة . ذَّلكِ القانون , وهو أذا لم يُصدِّر في ههدك لا يد ساحته الحيالية فيحدثهم ويباحهم وينقلانا ضدي لؤاؤة سغيرة ع والفان ومااتا زمردة قدرت كلها شاهد بيتريس ألجيلة بفدب فليكما فليكه ويلي اللوتس ، وأسسند وأس الجثة الي ورق الاؤتس نلك الشهوات التي يعشقها كل أنسان م بشفل (١٤٠) أبيتاً، وقد أبي الشاعر بعقدمة حِدابة أن يسبب أبنا وبناتك عن يرفون عالك وعيوبك. ربع ملون حنه . حدسم وهتاف قاومهم الاناق بهله الرحلة وهو مدفوع بقوة يستظل بأفنان حمالها طيسلة حياته ي وظل قلبه ووضعت قدماها على الزهن ، وكانت الجنة أف شغلت مقطعا واحداء أما التسعة والتسعون الباقية - أن الناية القرر من اليها الشاعر في القصيدة الطلابسع تلك النغمة الساحرة التي البيت ثوبا رحيًّا من نسيج النهب الوشي الله لي.

وم الدالية الدامة

To have a subject to

والمالية والمار حامر

alumaty.

والترابطين ورنيا

إعماله الاعلام والاطواق وتسبح لله الله البادي الدي اخترق إلله لم علما الازمن المعلمات عن انتال مركزه وموال الينسن التوخيخ يالأها والقطع للجوؤها يروان عليه ورطن به لمسكوناو آميوزه المران للدواع المدواق

الاحبارال كرعه ورجواهر مبعنعل شكل الحوس الزعلى واللبار والقال المري ليعالب أرالتكري والنبق وغره من اللبوا كدياغ

مسيو ج. ه. روزني الكبير

من الأكاديمي جونكورت

وفها مبدا الفشل الذي يشوب الطمأنينة ، فيا

عدا هذا وذاك ، ليس في الممل الصحني غمير

المسرات أوالآلام العادية . وليس معنى ذلك أن

هذا الاثر يكون دائما موجب للاحترام

والقدر ، فيو قد جلب الحمد والغرور الديء

والحقد النعيس، كا قد يجلب السكيرياء البريشة

والفرحمة بنصرة غرض كريم أوالمكافحة عن

فكرة شريفة والشرور بإظهار مواهب مجهولة

ال ب أعرف مايسيعن به رصفائي من ناحة

الصحافة . أما أنا فأن أحديظ من ذكر ياما للولة

بأكر عا أحنظ به من ذكرياتها الفرحة.

ولأشك في انهذه الفرة الق نعيش فها هي أكأب

الفترات القيقطعها زملائي كتأب القصص والأخبار

والمقالات منه قرن كامل . ولكن هل هناك

من عمل تذهب مسراته بجميع مافيده من آلام

ومن قلق ؟ أن أوراك الكياب القديم هي تتيجة

تجارب قدمة ألمهد وقد جاء فيه . ﴿ أَنْكُ تَحْسُلُ

على عيشك أمرى حينك اله - ولقد الإحظات

كل مايري اعت الشمس ء وهاك النابخة كل شيء

علية احْوَاتُنا الذِّن يَفْتَعُلُونَ بَأَعْنَالُ يُعْرِينُ ! وَإِنَّا

الأأشكه فالناجب العمل والعمل الصعب والبيكن

الشيء الوحيدالذي أشكو منه هو أنه توجد هناك

عَدْرُ اللَّهِيدَةِ لَهِيَ أَجَ إِذِي النَّمَاسَاتُ السَّكَرِي في

وعند ماأعومن في حياة الدكروات العربية

الق تطبر على مطحها أشاله للنهي م أرى واضعا

عراد أوهام ولكن أليس هذا هو إلهان في

إننا محصل على عيشنا وأنسوب عا محصل به

في الوجود محيط به الغروز وكاته النفس.

عند الياس والرضا التواضع بتأدية الواجب ..

فها عدا العدل ، الصعد غالباً ، المهك أحياناً ،

السيرودالوشي او النشرة الاولى

الخفائني بالابردام والاوعام بالفانتي .

القدُّكنت في الناسسة مشرة من تحري . و مل من الغمروري أن أشير الى أن كثير ف من الناسي ملفون الكرولة أوماسدها في مثل هذه السن ؟ واتسد كن بول فيفال الذي يب أن الانستهين بقدره فيبضها كتب قوله: اأو تعرف بعض الشان ، بعض الشان الحقيقين ؟ أما أنا فلا أعرفالاقليلين جداً .. وأعرف كثيرين من الديوخ في سن العشرين . . ٩

وألمن انبي كت شابا حقيقاً مزوداً باغلاط الشباب والكنني كنت تماوءا عماسة، مفرما لحد الجنون بالطبيمة وألفن والشعر ممحاطا اليءنقى

ولتذكر جيداً ان درجيكان مملوءاً بالاشعار الفحة والروايات النار نسية النارغة ، والقسمى الرديثة الوضع ۽ والاخبار الىاقصة .

وفي مدينة لندرة الذائلة ، حيث كنت أعيش عيشة البطالة في انتظار الرحيل الى سهول الغرب الاتصى أوالى غابات البرازيل — اذكنت قد اعرمت أن أقسى أيابي فوق أرض وحشية -- في لندرة هذه الماثلة فكرت فيوضع مؤلف عظم حامع يجب أن يسمى القسم الاول منه، ﴿ الْكُتَابِ الحمى، ولكني لم أعمك سدا العنوان : والكناب النجمي موجود الان دنينا بين أوراقي القدعة ، و هو رواية نحوى نظها في سير الإبطال وشيئا من علم النفس وعلم الاجماع والشعر والفلك،

وهذا الكتاب لمأنشره قط . لقدكناستة نسكن حجرا ماروشة في بيت واحد في شارع نيواورموند. وكيا نعيش معا

فيلبو فا، والرَّامِ والحامين من رَجَالُ الأَدْبِ وَكَالَ لسنافس مآمر الطالب هنط علمنا من الناء فتلقيناه بالحاسة ، ولفد كانهذا التأكم الناعر أني الاعمار المقدمة كذرا. فقيلة الظل .

> الف هؤلاء السنة بيئة خماسة ، جاعة متصوفة الفن دبيا. ولقد كان ثلاثة منافرتون بهذه العبادة الحوجرية عبادة الفالة العبدراء؛ العظيمة ع والتحيرات الماثلة ، والمنال الشاهقة - كان هؤلاء الثلاثة من عقباق الالمات الله أغلت الأغيال أعمال لا مافدة سنا ع واللهمو دات الزياسية

ولدكي يمودوا الحاة الخدلة اكافوا بالمؤن

أن أعظ مامع عال المحمدة فد عند عن أولكن أخطي أن أفل فو الدو بال على أحداد المحمدة الن كت قياء كت أبالدي أحزز أقلها الحب و في الصدافة، و في الاسرة، و في طبيع الحوادث ل الأصواب أرَّه الله الله

ا والقد بدأت بارسال قسة . والدكاني لمأنالق بحابى حناية قديرةموزنو عوجو ادتحاضرة -- أني أن المن على أن علم الفيلعة ستنشر،

قال: بل-تشر-بل-تشر.

الحاضرة » وجث بها الى الفحارو . . ومرت الخمسة عشر يوما ولم يبد منهجانب

الأدن والترث على أبق عن التمال ، دعين

الملكرم والمتزألان للمحدون وطارت وطافني والشائمو والطاء وقالتماسة تصدرين أأ ولدحام ارتجور

-- لا . لا انها ان تنشر .

الفيجارو أثر منآ ثار الحياة . فمادا انتظر ؟

واورود و لزنيق ومختلف الأزهار .

هل تنجع عصمة الاعم في ذلك ؟

إن إلى **بلادالغرب** يبحوثهم الشوعة التي أعلاماتات في الاشاج وما يدور عليمه من رحي

وأسرنة هذه الوسائل مندمون وبراء أحمها في عبر همادة من السائم المالية والأجماعيسة ما قد تعرض الشعوب الى كثير من الاحطار التي يجب المل على الابتعاد عنها نقدر المنتظاع. الجب أو القرش مئلا قد خخلف من وقت الى آحر؛ وكيف بصدق داك والجيد الذي يراه في يده

البوم هو عبن الذي قان براء معــه أمـــن! فــكل أ ما تفوله له من هذا النحو خاثم القرات. وكا حارك زبادة اقتاعه ازداد تمسكا بأن الجميه جنيه افالا تنديل ولا تفيير لفيمته موقديشتري شيئا باضعاف

هذا بخلاف وسائل أخرى يضيق بها الكلام هنا اللها مثل هذه النائع .

وعا لا رب فيه أن التغيير في قيمة العملة و كثير من الأحايين كانسبها من أسباب خرمان فئة من المئات - في حرمانها اسعاء فئة أخرى في نفس الوقت، وفي هذا التحويل ماقد يدعو الى اصطراب في الانتاج أو ما كانعلبه توزيعالثروة مما قد ينحر عنه ماؤدى بالانسان الى البرول عن المنوى الذي اعاده واذا كان ذلك شاملا لفئة كيرة من السكان نتج مايسهل الدساس الضعف رعمدم القوة والاحتمال على العمل الى هؤلاء، تسرب مثلهذا الى أجياهم الفادمة وهيأخطار اذالم يستطنع الرجل العادي تصديقها فالتجارب

وللا سيناد مينارد كير – الذي قلنا عنه في كلة سابقه اله ما مة أنمة رجالات الاقتصاد ق المجلترا اليوم - آراء وحواطر في ذلك على اجانب عظم من الأهمية كاريتين ذلك من مؤلفه الذي يشير فيه الى ضرورة أصادح النظم البالية رع مالاقا. من نقد عنيف البكافية التي خطوت الله المال من الله المال من الله المالة عن الأثر ، وكان في طالبة النقاء الله

عَيْةً . ولم تشهر في الفيجار و شيئا أَحْرَازُهُ فِلاَ ا أن » قبلن قبلة ثانة ؛ فريق غير ذكري ا هي أقرب إلى الخالص ؛ ذلك أن عيدا ؟ رهي في كل الاوقال: أشد لا كربات برس الشناب الاحق ألفتان عرازة

* ۾ ۾ڻورنق اليکييد من الاعدى جرنجورت

المرحوم الدكتور والثر أبند رئيس صبرف وستدنيه والعلامة جرحوري موكل منهما معروف بخصوبة التفكير رسعة الالثلام في عنا النبأن. ولا يعد أن كون ما بدا الاستاذ كر من علاج للأند والماللدي، بل فوق ما يسرك

جيل او فت الحاشر مو قد شم له العلبه قبل زمن غر بعيد . أي و الوقت الذي تهيأ فيه الناك المدارك الصاحين الذين فادوا بأمر لم يستطع سواثم في عصرهم أن يرومبل رأنه الاحبال التي أنت من بعدهم فعملوا على القيام بقفيذه، وهذا ما تدعمه وأشد وقت ائمت فيه الضال في ذاك كان عقب الحرب واستمرت نيران هذا النضال مين

الاقتماديين الى أن هبطت قليلامنذ عامين.وقد بَكُونَ مِبِ هِــدا المدوء عودة كثير من البلاد الى العمل بقاعدة الدهب مهما كان نوعها لملافاة النضخم المائي الذي نشأ عن السمة. والسخاء

ولكن يظهر أن هبوط هذا النضال كان ظاهريا لأنه تبين أخيرا اهمام لجة الشؤون الالية بجمية عصبة الأم يهذا الأمر .

فيذه اللجنة قد أصدرت بمض العلمات الى كرتاريتها لجمع للعلومات اللازمة لبحثها فيمعرفة الوسائل التي كن مها التذرع نحو أيجاد توازن بعن قيمة وحدة متنال منءعدن الدهب وبين كمية من السلع بوجه عام :

وهذا البحث علىهذا النوال يعتبره المطلعون على مثل هـــذه الشؤون من أسعب الأمور الق سمق أن تناولها البحث الاقتصادي .

. هؤلاء يقولون انالصعاب التي تسكننف مثل هذا البحث نظر متوعملية وتبدوكذلك حق أدى منها بحثاً سطحياً . وذلك لأن مثل هذا البحث قوم في ادىء الامر على أساس أن دخل الافراد بوجه عام على فوعين : أولهما الدخل الثابت الذي لا يتغير مقداره كالنائج عن استثمار المال فما يعود عقدار من الفوائد التفق على مقدار ممين لها أو كالماهيات المتدق على وحدة مقادرها . والنوع الثاني وهو الدخل غسير الثابت قدره بل يتغير صعوداً أن هبوطاً مع تغير أعسان السلع والدخل من استبار المال في الاسهم وهي التي تعاو أو مبط فوائدها مشلا *أ* أو من أرباح الاشتغال في التجارة وما شامهما ، وأنه عند ما يحسل العبر في أشعار السلع النسنة الى النبهي توجه علم فان كان التقد صفودا في الاسعار كان في ذلك صفو بأعلى إرباب الدخل من النوع الأول لان أرتفاع الاسعار يهللها جراء أمن دخلها غير الفائل مقباره الدمير فلا تسلط عون المسول على الثلال الذي احتادوا

اللسموديو أن الجزء الذي عرموا مه من دخام يستفيد بهأمحاب الدحل من النوع النائي بسبب هذا الارتفاع . أما ادا كان النفير في الاسعار هيوطا قان الحسارة واقعة علي أرباب النواع من الدخل الثاني: وذلك بأن حزءاً من سلمهم؛ تنميده أمحاب الدخل من النوع الاول بسبب هبوط الاسمار أذ يصبح في وسم عؤلاء - بنفس وحدة العالة – الحصول على مقدار مااعنا دوا شراءه من قبل زائداً جزء آحر منذلك بسبب هذا الحبوط . ومما لاشك فيه أن أي أضطراب في مستوى

الاسمار سواء أكان ذلك يرجع الى تغـــ. في وسائل الانتاب أو الى تغير في عرض الدهب أو طرق استعماله فرأمور العملة تما يستدعي اليخاط لأمور من أوحه شتي. ولــكن آخاذ منل ذلك ابس أمرا سهلا بل يثمن وعلىحساب أضطرابات خرى لامندوحة من حدوثها . ومثى كان الامر كدلك نشأ الاختلاف بإن طلاب اصلاح ما أختل علاقاة تعير معتوي الاسعار ، فقريق يرمى الىاصلاح طلق والفريق الآخر نظرا الىما بحدث عن مثل هذا الاصـ لاح من اضطرابات أخرى لايذهب مذهب الاوايين. بل يري أن خير وسيلة مي التوسط في علاج ذلك بأن بكون الانتاج معودا أو هيوطا وبالندرج وسيلة لوقف التيار الذي يدأ يخل من منتوى الاسعار، والكن يعوق ذلك اعتبارات عدة منها مالا يكون تحت نفوذ الانسان بل تنصرف فيه الطبيعة بحسب ماتكون عليه أحوال الجو والطواري للاخرى .

على أن فئة من الكتاب تضع كل نقمًا في توطيد الاسعار فالسياسة الق تسلمكها السارف الرئيسية: قالسير هنري ستراكش مسلا يرجح هموط الاسعار فما بسالمدة من مايو سنة ١٩٢٥ الى مارس سنة ١٩٢٨ بنسة تسعة فالماثة - الى ماانتهجته هذه البنوك من سياسة التصييق في منح السلفيات بسب ميلها إلى الازدياد من الدهب لديها. ولكن التفق عليه أن هذا الهوط يعود في الواقع لا الى هذه السياسة بل الى زيادة الانتاج في المدة المذكورة اذلا تدل احصائيات الانتاج فيما بين سنة ١٩٢٥ و ١٩٢٧ على الزياد، المبينة بغد : الفجم ٧ قااراتة والحديد الحام « الصلب ،

والبرول ١٧ والحاس ٩ والقمح ٥ والقطن ١٣ وغرها فزيادة الانتاج عثل هذه النسب وذلك الرغم عن الربادة السنوية في سكان الما عب يفرب من واحد في المائة - لاتدع هناك شكا في ان الحنوط مرجمه زيادة الانتاج لاسسياسة

هذا وإن كل فرد ليدعو للجة السالية لعصبة الامم أن تنجح في إنجاد وسيلة تقريبية من شأنها تجفيف وطأة اضطراب مستوى الاسعان فسا بمود على إلياس بكثير من الفو اقد ،

عامي 1 الدر أسين أنت عن ألم الله الله الوصول الى كنير من وسائل أ الدحارة .

الدالخان وهمافيترا معاون على لله لانبانية غير ملتمسين حميج الثروة إم الطهور والدنيء لل تلع مرد مه أيدعلي كل ما مجول بن الانسان و يتن ينل قدا محمواكان شعور ثم بذا السياح

أإننان العامنة وفي درء كزير من لين وسائل الرقابة للنعددة التي هي سنبر م والنارة إلى ما يجب أن يتمع في تدبير « في هذه الساعة من ساعات الحد ، الله الفراري في المامة الى تحسين مستوى

ولم أكن أنظر شيئاً ، وكن يدولي العرب البار الاتصافها الدي كرسوا الجزء

تشبه مثلتاهما كرتين من البقيق . ، ثم نمال التناه الاقتصاد هؤلاء ما رالوا رون أن - ما الحبر أنكم تحدثون من النحة المسالسانية تفقر الى التغلب على المظلم من عا عدت اللاقة أطقم من الارانديين المنافق الواجاء فيم الى البوم رفعون الصوت

- إنا تحتف ل عجد صديقنا هرى الترزم حقائق الامور ورومها عردة من واذن فأنت لا تمامين بامسن كراولي أن مله المنظم المحكوا على ماهيما عما لديهم من خبرة

يمن أن تقليه المدن أن والأ

دان اختمالا مداالون النمه فقائلين صاحبة الدار بزاح الفق كالمطلح ولا التحديد و المنظمة و المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة الإعلى قلة شرخة على الأعلى الإعلى الإعلى المنظمة على المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة ا المن كانت القطيبالي في أها هي والموادث أن إن أول الكراك المنظمة المنظمة الإنسان المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة

البياب بعاد لايا وليدا ألك من

البرادية والرداحة ، وعرارة الحياة ، وحزية العلم في الطب يدكري في خفرف. • رئي كان العلم في الطب يدكري نخفرف المكاديا بإشافانات الباش وبباتأه بال العالم حاذبة _ لاهؤلاء ولاعؤلاء بت أن يعطينك فك ة عن هذه العفات.

عليه من عن الحسر والقت بنفها إلى وقبلن إهوال خجل .. ولا عاه دور النا أعلد أزى حيننا فنيد مرث سعاة أمار

الله أن أرساره من القدم والفالات أني السعف ... العمي بارس بالشعباء والنب عماج تالفيجار و العي أمرة الموس الأمية في ذاك المهدر فقد اظن مالحقها الذبر اللعامل والفالات موجوادث

السياحة و سي الأشاب

بالتمسيت. وفي احدى الليمالي بينا كنب افرأ لانزيد على اثني عشر سطولُ، مناح له يستو : .

افقلت و قد قطعت الأعلى:

وتولى ارنتو تفسه كتابة قطعة «الحوادث

وفي صاح يوم أحد ، بيما كان بول، الماهر

فى أعمال المطبخ ، يتأهب الصنع ؛ شليك بالخر » ـ وبتجهيز ٩ القشطة ٩ إذ دخل المآمر وقال بصوت

-- دانماً . . لاشيء ا فقد تلقيت كانه بمناومة قالة .

وكان الطقس جميلا فالصباح حباح بوم من أيام مابو حيث تبعث الحداثق والبسانين الىالمدينة العابسة الآمال الحقية التي تنحث من عطر الأعشاب

بالنحد الذي أعددناه اعداداً طياً لطعامنا ... [. ما الشاب ... هذا الفخذ من الطاطس الشوي شيأ جيداً ومنظا في شكل بدسم. و ٥ قشطة ٥ رول والعليك ... شليك الجلترا الطيب السكير كان أحديًا موسيقًا؛ والثاني مصورًا، والثالث | الحبيم الذي جمع أربحه كل ماق الحدائق من عدوية. لقد كان هذا هو عديا الرباني الطف طيب الطفس ، فإن ، تبدو أمامه حميم أعياد

دَلِكِ الطُّهُونُ الَّذِي الذِّي حَدْبُ أَرْوَاحِنَا الزَّيَالِيُّهُ , عُرْكَةُ أَشِلِيةً أَجْرًا جِينَ حِيدًا حِدِي الصحف.

المانية - الله و بالناسجان الذي يبدأ الله على الرابع - المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية

وكان مل الذي بلم ال الماقل العلمة بدعاني أنا عقلي عدمه

الفرمية والاجاً عية ؟ خن لانقطع عن أن فزح | عليه حواياً ما. ثم بعنت بوصف لاجماع عقده

حزب النهال في هيمدبارك ، ولدكم احدة لمموا

وفي الظهر ذهبت الحادم الى الحياز فجاءت

وغندما وصلوا إلى ﴿ الشليكِ ، أَخَذَ الما مُر والما وقعت أيسارنا علهاء والما أنهاالفيجارون أَعْلَ أَنْ لُوقِ عَسْدِ ذَلِكُ فَدَ بِهِا } وَلَا عَلَى عَلَيْهِ

الزها باخل وعاليها الدا رة الله و المرا العلوقة عان ، ثم اخذا بقراً ا ورواده مدر و معاومة وبالمناوسة المال الله المناولة المال المالية المناوية المطرب حي والدكرا عادل المادل المادل

م كان - ديناي وليرار فسو بارار اعتاب أرات او الفيف - اندارت عثرة أبط وا

والانتان أن ميني قد عمرتهما الم

ار في حجل الفرطاء ماحه البن إ أخها والبائم فعضرن جرسأ وكالها الأستاذال أوازة سنفرة آبة والم ذاك المستف الذي راء الانسان

تاك السلاد هون خرما ، وهو الي اللائدك _ فني غير الجائزا تحدد الثالية المدرا . فالدر من بالدا آخر قمر فيه عندل المنافقة لانفسهم ولا وضون بعبره

لقد كنا حميما عين لحذه الفتاة وكاراتها المركة الآلية وأحوال الجو ه اني " والكني كنب أشدم لها حاً. عيد الله تفريف السافات الشاسعة وحمدان واأسفاه ؛ محب لم يكن له قط من شل ؛ ﴿ أَنْ يَعْمُ الْأَنْسَالُ بَعْرِهُ فِي بَلَّدُ نَاءَ كَذَلَكُ من ذلك الطراز الذي يشمير اليه الأب هم التعاد قبط محمود في خماين أحوال الايكون،هو نفسه غداً من ناحية القيمة فانتشار اشاعة علاحة ولماقه ، ولكن الصافكان ، والمنافع المام أساب نكات المواد الاعظم

> التي خضمت اللذه فيها المطار الوجد النالق الله الله عن عاجة الى ذاك حتى تحف عن أعون على ماريوس ، ماريوس الطاهر اللا الله فإلا احال غوائل الدهو و نكاله ولقد أدركنا جمينا أنه يامح الى حريدة ان يصعد الى بيت فتاة من بنات الموى من المائلات من ذلك يصل الى المدمين الفيجارو ، ولكن لما كنت قد فقدتكل آ مالى رفع ديل كوريت الى أعلى عقيها ، المائلات المائلات فالنظم المتنوعة فقد تلقيت كانه عنا من المائلات ال رفع نوب « ان » ! مـألة لم أحر بالحقالة الماطلة على كان الانــان وعلى واحدة من لحظات حياتي . فلم أكن أرى مُنْظِلُهُم الله بعض بالادالعربية في عده وجهها . . وفيها عدا ذلك كنت ولمان اعزام المراه العظمي مثلا كانت تتبحة بحث

ظل الأمل فيها ليس إلا غروراً وحمالة لمنه المام الدعامة الانسانية غير راجين وها هي الى ، آخر الأمر واقعة المربع المربع السواد من خالها ، التي رممتنا بعينها السندر بن النها أمن الكان .

فاحاب المآمر :

أثام الترب اليوم مسالة الاستعار النظرفا الي فأوالت عروقها في كثيرمني

وللما المان طويان طويان بأز العشدي

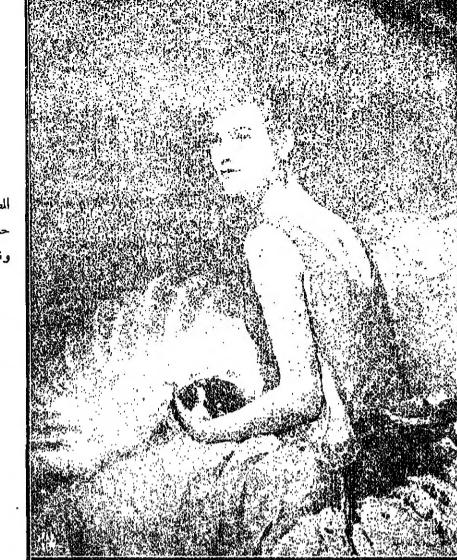
والواقع أن لقابات الأسعار لاسما ما كان | فقيله . فنله الفوم فها أبداء من اسلاح مثل ان الرحل العادي يُناد لايؤمن بأن قيمة السوابق الناريخية الشؤون الللية .

مالنته له به من قبل ومع خلك لايريد أن يعترف | في اصدار ورق العملة -بأن قيمة الجنيه قد تفرت عن ذي قبل!!

ولكن الحقيقة غير ذلك فان جنيه اليوم قد من الاشاعات أو خسر من الأخبار الى لها أثر في الدؤون الثالية قد تجمل قيمة الجنبه في جيب صاحبه ضعف أو أمثال قيمته أو لاقيمة له مطلقاً مثل القيمة الى كانت له قبل اذاعة هذا الحر أو ذاك.

أثبتت حقيقتها من قبل .

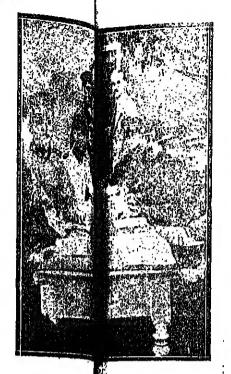
٥٤٠ التعالا ولاسادة ورقد الناه سنة على مهد المتنات والركن المر المولا على خلاس وطلع المديدون عدا



. نحية البوذيين : ترى في هذه الصورة قبيسين :

من قساؤسة الوذيين الفينيين عيان بمضمر على

مسز نویل وود : صورة بدیعة ریشة الصور هاي من مجموعةالصور الى عرضت حديثاً في مسرش متحف جرافتون بلندن



شعب يذهب الى المدرسة الله المروف اللاتينية اليوم مثل كافة أفر اد الشعب الترق كنها في نك ليسمل لهمالتخاطب



مع الساعين الانجليزوالامريكية الدورة



الاشعة البنف حية واللاس الم النوف مطيان صديريامن الصوف حماما بواسطة الأشعة المسلمة ال الصــوف عاملا يساعد على صفا



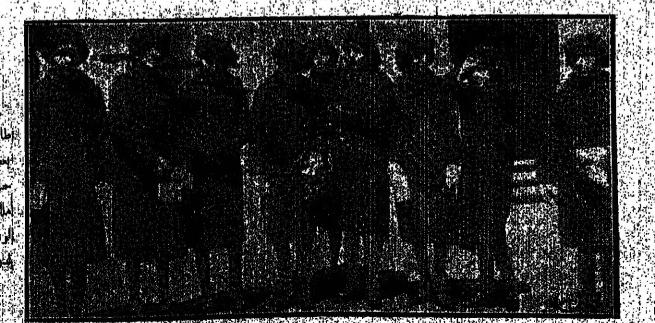
أصاب الملايين : فحد السورة مف من اسماب الملايين أخدت ف حفاة المشاء التكريمة الى أقيمت لهم وم من الثبال الي الهين: الجنرع الأشهر اديسون، السير ليتون (ساحب تهارة الفاي) مسترشواب ملك الحديد مسترهري فورد مستركر ساره مستر ايستان ملك آلة التصوير ، مستر ويلسون حاجب مصابع تجفيف اللحوم .



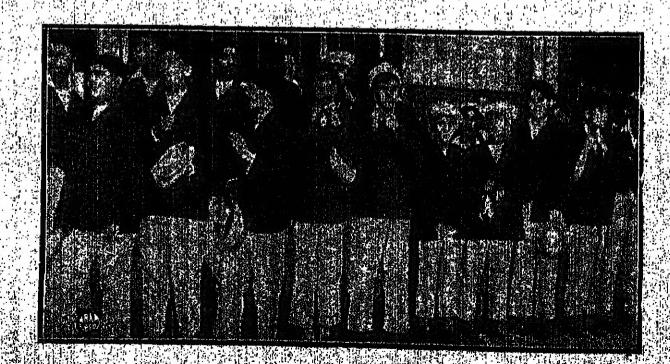
طائفة من النساء الفلاحات الايطاليات في ثيامين الوطنية القدعة وقوفا يستمعن خطابة السنيور موسولين القالفا فيسياسة الحسكومة الزراعية التي يمنى بها وزارته كثيراً وكان الحاضرون والحاضرات يبلغ عددم • • • و ٧ نفس وكان هذا الاجتاع كر احباع رأته إيطاليا مندتاريخ الهدمة .



رى في هذه الصورة سيدتين تتناولان الشاي في سيارتهما براحة كما لوكانتا تتناولاته في منزلهما، وذلك بواسطة ماثنة خاصة مثبتة في السيارة لهذا الغرض عكن نصبها عند الطلب تم طها بعد ذلك .



الإنفان"الجديدة"؛ ليست علمالعقارة والإنبالارون المثال المن المثال المث وإطاعلة من فسائل ليدل أو رأين بالدها صودة المالمة من فيتات الذي الرون و دران الجديد المعتبد الطالبات الانجانيات في زيان الجديد المعتبد والمعتبد والمعتبد



في الانباء الاخسيرة من باريس أن بعض المدحف الله نسوية عامت أن فاتحة للعاوضات بين تركيا واليونان كانت مفرونة بمشادة سياسية أ يستدل من مداها في الصحف أن الفارضات بين أ الدوادي مقضي علمها بالفشل وفشل هده المفاوضات مدعاة للاسف لأن السلام في البلغان - إلى في اوريا كالم الا تقرم له قائمة اذا ساء حسن النفاع بين ركيا والدول التي تقطن شرقي أوربا | البوحوسلافيين . وأعرب أيضا عن ويدارتياحه الى عقد المعاهدة مع توجو سلافياً لأن في عقدها وبين هذه والدول المجاورة لها .وقدسه تاليونان حما لجيع الشائل التيبين الدولتين للنجاورتين، مندعود المسوفرياوس الىحل الشاكل العلقة بينها وبعزالدولء فمقدت معاهدة صداقة ونحكم بيلها و بين ايطالبامن جهة؛ أم بيهاو بين بوجو سلافيا من جه أخرى مولتوجهها شطرتركيا تفصدحل ما ية من المناكل بن الدولتين. والقدكار الماس يتهمون السبو فنزيلوس قدمما بأنه يسعى انتحقيق مطامع اليونان البعيدة وخاول تجديد مجدعا القديموانشاء دولة البوالن الكبري . وفي الواقع ان هذهالطامع هي الق كانت تحدوه لعقد الماليات التعددة بين دول الباتمان . فلما حبطت آماله أخذ يسمى لاصلاح ما أفسدته تلك السياسة الحرقاء، وكان أهم ما وجه اليه اهمامه عند عوده الى السلطة ترسيخ دعائم أ السلام مع الدول الحجاورة لسكى يتعكن من التفزغ المشاكل الداخلية .

ولما سأله بعش الصحافين الفرنسويين عن غرضه من زياراته التنابعة لوجوسلافيا وابطاليا وفرنسا والجلترا قال أنه رمى الى ترسيخ دعائم السلام بينه وبين الدول بوان فرنسا ليس لما ما عشاه من العاهدة الق عبدها مع السنبور ووسولين لأما ماهدة صداقة ومحكم فقط . والماطل اليه بعض السياسيين في بالمراد أن يشر حلم مضمون ثلك الماهدة يسلط لهم أغراصها الاساسية وما تقوم عليهمن المنادىء وقال أنه سيبعى في عقد معاهدة مع البانيا أيضا الأنه ويد توطيد دعائم البلام بالياليو بان وجمع الدول الهاورة لها ومن صمها الجهورية التركية إصاواته اذا إتسمله تحقق هبذه الامنينة وربط الدول اللقائية يسلسلة من معاهدات الصداقة والتحكم كان من السول إعادة النظر في مسألة السلاح لنرعه الداخلة على حل الشاكل الحارجية. وعقدمه عقيفا محسوسا حق تتعادل مرانسات الدول وتنقس نفقاتها الحربيسة الق تنبط البويم

مَثَالُهُ عَدِّتُ بَا عَنْ أَلَّهِ السَّيْرُ، فَلَ يَلُوسُ الهِ إِنَّا التيان فقالت أن مركر بلاداليو الدالخور افي وعد خلافا نبن مصالحها ومصالح الدول المجاورة لهاء وهمذا وحدمن اؤحة الفرق سها وجن الدواي البلغانية فان معظم هنيه الدول خاله من مها على واعة حوله التلقان معهم وطأ تلشيا المحر الاسف التوسيط عاله أن اليومان سواحل كشرة المصاحبها تفعني عليها إلى كون على أثم ل تلغراد أن البؤيان تؤد من صبحهم فليسا يوثيق مودة وصفاء مع الدول الولها المجالخ فواله النجر والملاقات المها وبال الكومة يوجو الالها وباداسة ولا سنا مع ايطاليا .

مرمى السياسة الجديدة في البلقات وتناولت الجريدة للذكورة العاهمدة التي عقدها للمبير فترياوس مع حكومة توجوسا فبا فقال أنه في اثناء الماوضات الني جرت لعقدتلك العماهدة أطاع المسو فتريلوس المارضين البوجو للافيتين على كإماجري ببنهو منالمنبور وسولي وفي اوقت عبه أطله المدور موسوليي على تفاصيل الماوضات بينه وبين الندوبين

> ونشرت جربدة ﴿ اليَمْـتَرُونَ ﴾ البونانيــة مقالة في هذا الوضوع جاء فيها. له على أثر عقد المعاهدة بين ايطاليا واليونان ساور فرنسا يعنس الملق لأنها حليفة توجو سلافيا وكان من الطبيعي أن تنمى او أن حليفها يوجوسلافيا عمل مابيهـــا وبين اليونان من المسائل العلقة ليستربح بالها من هذه الجهة . ولاغني أن رجال السياسة في فرنسا لايزالون يطلون النفسي بنفد معاهدة بلقائة شبهة بمعاهدة لو كارنو . وفي اواقع أن المسيو فيزيلوس يسمى جهده لتحقيق أحلام السلميين في البلقان وفي الوقت عينه قد أيفظالشموبالبلقانية من غفلتها ونفخ فيها روح الوطنية الحقيقية فسار شعار جميعها: « الباتمان البلغانين »

على أن هنالك طائفة كبيرة من المسحف - حتى في بلاد البونان نفسها - تعارض سياسة المنسو فنريلوس وانتحى عليه باللاُّمة وفي مقدمهما خريدة « كايتميرين اليونانية وقد نشرت مقالة في أحد أعدادها الأخيرة شكت نها من سياسة فترياوس لأنه شرع في حل الشاكل المعلقة بينه وبين الدول قبل أن عجل الشماكل الداخلية وعمم شمل الأمة . ولوأنه ضم الصفوف أولا لتمتكن من عقد معاهدات أكر انطاقا على مصلحة اليونان.وفي الواقع أن صعف اليونان في الداخل عمل كل سعى لحل الشاكل الحارجة خطرا والم كان المسو فرياوس قد وعدمواطنيه عند أول عودته يأن عدد قوة اليونان فقيدكان الواجب عليم أن يقعل ذلك يتقدم حل المشاكل

أمالصحافة الوحوسلافة فالها ترحب والماهدة بين حكومتي الفنسا وبلغراد ونفول أن النسيو فيريلوس طعرق قدم لحسكومة سرينا وهوريد وقد نشرت حريدة و الرشي في اليوفاظية المواسسة العبل الطبب الذي كان يسعى إن عامًا في شبه جزرة البلقان ، وشواه كانا غرضه عقلا مناهدات مع كل دولة من البوك على جدة الن هاد القالف بلقائ جديد قان عا الإشك المه أن شعاره هو ال وإليلها المنافئة والمعدا العنالي

وقالت حريدة وسامورافا والق تصبر في دا رياسا و الباد عالمة فان هد ف سيانا شاة

من الشبات التي تحول دون أقرار السلام في ربع ع اللَّهَانَ . ولاشاك أن سياسة فد باوس في هسناه على الواقع لان تركيا أعا فعال ما فعاليه الثمن. ولمَّا الأيام هي خطوة جديدة محمودة في تاريخ العادقات بين دول الباتان . وقالت جريدة ۴ فر ي ۴ وهي من محنف

ا بالذكر أن السندور ، وسوايني ببذل جهوداً كيواً م جوللافيا الكبري إله إذا كان من دول اللقان اختلافات فان هذه الاختلافات عجب أن ترول أو التواتيق الملاقات الودية بين تركيا واليونازاذيها يغنى عها لتحقيق فكرة السلام في البلغان، بل إ أن تعيش اندولتان بسلام. النحقيق داكالشعار الحيد وهو أزال لقانا لقاسين. وليس تمة ماحول دون توثيق علاقت المودة بين الدولاالباغانية كلها ولاسها بن بوجو سلافياو غبرها مى الدول، فليس ليوجو سلافيا مطامع أمبر بالستية وسواحل البحرالا بيضالتوسط فنطابل وأرزأ على الاطلاق، ولا نعتقد أن في شبه جزيرة البلة ان كابا دولة تحدثها مطاءمها بتكدير جو السلام التحقيق تلك المطامع . ومادامت شؤون البلقان بد بنيه وما دامت الأبدى الأجنبية بسيدة ممدود ارواق شنالك .

وإذا التفتنا إلى الصحافة التركية تجدها | بين البونان والبلقان وجبة وبين البونان الله ال باضيف الحي حميمها تطرب لفكرة توطيد دعام السلام. وقد شرت جريدة ﴿ وقت ﴾ الني تصدر في الاستانة مقالة أعربت مها عن اغتباطهـــا لاأن العماهدة التي عقدتهما اليولمان مع ايطاليما | والاقتصادية . جاءت بعمد العماهدة الق عقدتهما تركيما مع ابطاليا ولو جاءت قبلها لحل الناس للماهدة النركية الابطالب على غسير محملها ولأولوها تأويلات لاتنطبق على الواقع. وفي اواقع أن ركيا العقدت معاهدتها مع الطالب بعد العاهدة اللقان ٢.

هذا وبرمي فتزايوس الدعقد معاهدان أمري من جهة أخرى . فهو برمي الدربطدول الله بأي كون 💎 سوف

العقدناك العاهدة فكرحة خائمة وهو بالايطن

السامية . ولاشك أن في سعيها اليوم لحل الشاؤل

الي لاتراك قامة بيها وبين اليونان دللا جديه

على رغم أفي توطيد دعام السلام ، وما درياً

كانها بشبَيَدْ من العماهدات لسكن يعيش البانكي عن الى غرض جوو بــــلام ويستطيع التفرغ لشؤونه الداخلية والله أن أن أسهم طـــاش فاخ

لقد كان البلقان فها مضي برّ كان أور باالسام الله من عرض والارجح أنه لايرال كذلك حي هذا الوراق أقل شرارة تندلع منه تؤدى الى حرب علم هائلة . فيل تنجح سياسة فرياوس الحديثة الله الو خيرت

ان الستقيل كفيل الاجابة عنهد اللو

نظرات في السكون

نكرى ميد السادي

المالم الدكوب شوك داد

علم قرب أو بديات ونشرت حريدة الجهوريت وسومين الناشل هذا البوم ان نَا سادماً في يرم مياد (١) حرائد الاستانة - مقالة خلاصها أن كابير زاد اليكا في الارض صو الرب على أبوح الوابد التقرب بين ابطاليا واليونان أوبين ركاوا والله المادك الاهاوت طلق دری بنم الحدید (۳) أنما هوخطوة محمودة في سبيل السلام ليس فالظلن وال

كابها . وقد صدقت هسنده الجربية في قولماءلاً للم إن أهر إلهاذا النان وقاح الأمر في أنفس الرخمسيخ. أم بناب من هدفا الدنيم؟ معظم دول البلغان هي البوم مرتبطة بماهدانها أملي للمه صاء وبهم ری أن أس شنع الدنول الأوربية العظمي، فأقلءامل بهدملاً إلى أصبحت أد ارا في رمز الوعيد ؛

ة أثبت ثم متى الرحيــل ؟ ذلك السفر الطويل ٢ ل فيل الى غرض تجول ؟ ترق الخفاء الى الوجود ؟

ب وأنت تجهــل ما تصيب أمراً بإيحاء غريب (٣) د بكافية السحو القريب ت تريدها أم لا تريد؟

اأت عقبل يقال أنات عاسم مثالك آم ضمير ؟ في الدار يستدعي السرور ؟ (٤) الله أن مدمعك الغزير ؟ أن مدمعك الغزير ؟ ا

الس عهل ما نقو ل فنحن جهال ما تقول ؟ ال نلقنك الأصول ین بغیر قومهمو رول ۲ ك لم تكن خلف الحدود ا

لقى الغريب من الغريب ت تكف أمك عن أعيب ؟ الوريد على الوريد ٢

أن لين عُد من جواب ن وأغلظوا الك في الحطاب ؟ و الله المرابع المعطول إلى عن الفقينة ال

والمرافعة في عيدر أن السنة المعربة (ع) من الماذات الربقية الشائمة أنهم طالمون المجاه في الحلملات رقب تعضلوا على بعيار نادي ساعة موليني (٣) الموم أيضح الخلافينيط) النق يستعوب للشغاوق بالتنويم المباطيس فيتعلد ماداق عليدهن أوامراه الله على الرمنة قد شدن كثيرًا من (من إلا بر (٤) كثيرًا ماسكي الاطعال والمعالم المناج المراجع المحارث والمراجع والمراع الما المنافعة المنافع

على من يا منا ك بإنما بتي مؤاله أَمَا وَوَرِقَ الدَيلِ مِيدُ يَوَوَا فَمَا أَمِنَ يَحَالُمُ ولايد فيد فذيرل أن الحقاقة ٧٠٠١ل عاني السار سمية أما الزيد فلا حزيداا

بعداوا علمان مرسمين البيا الانا من سنين (١) خرا به قد راد في الخريش عن كل البين أو اون ذاك مديراً أن السنام به حسنير. ؟ ولداك للت حامية فإ مسيقطع من عهود

ذكروا الفطام فالواق مالله في شم درير (٢) نقر الديني من الرضاح فداعي كر العدني ٢ من قبيح الطعم الرب ر لدلك الدوق الغسري ؟ أو مالستوت عند الحري رالحلق من بيض و-ود؟

ألف الحالاوة فاساتها ن شياسها عمادا العالام أليف البرا رة فر من حياو اللاسام أو أنه ألف الجميد مع اماش موفور المدرام الخبر الطس يء ادا تداند بالقسديد!

آما وقد ماز الحلا وة والسرارة في لـ الـ الله الم واليسوم مبتسدأ حياته يدرف أن إماشتى أو

اليــوم قد ولدت إرا دته فصار له رجاء اخفاقاً فيع حل ثم يشعر بالمناء لنب شرع التنازع في البقاء الله فق. المنذا قالفر من تلك الجهود

لكن أعنه من غناء ؟ فالدوق آفة سهل كل ماتحـت الـماء ؟ والعيمش محليته الشمقاء

بم يداك فاسل عن الرضاع اليـوم تديك يا فطي ق بانحوم أو الدفاع واطلب غذاءك أن وخدد الطفولة والشا ب مطتبك الي الناع

أخرى بان تلقى الوفاة وغيندان وسيتؤمر والأفرة العود) في هذه الفلاة امران استهما ري

منة ذلك الثيء الحطسير بيامًا) تكون من (ألير) ه عليه الى الدنسا الطسير ثاك الخقفالة بعبد الومطارها أواا السنعيسة

(١٠) كانت مدة رضاعًم، ثلاث متنوات على غيرالله فيه في رضاع الأطف ال أذ لأثر بد مدته في النالك عن سنتاني، وأزى أن زمن الرساع هوفي الحقيقة رمن المريض للطفل لا نه يضبه الرضي في الحتجازه وفي قَلِير طعامه على اللهن وعدم استطاعته مزاولة أي عمل ومن هنا كنت أكثر الأطفال تمزُّ منا وكان علما كان لله أ عا لازمن مها ثلث عن دهم (٧٠) من العادات التعد عند ما راء قطام العلمان ألها يتهرو نالهن الرضاع بوصع مادة مريزة على تلمي مرضعه (٣) اشارة الى العصد ا التي يتوكا عامها

راديو مولت Radiomalt زيت السمك

للرائحة ولاطممة

الايطالية اليونانية لظن الناس أنها أتما سارعت أ

إذا تناول الإنسان زيت السمك فاله في الحقيقة يتنباول منه فينامن د آه وفينامين د دري وماعدا ذلك فاله يتناول الزيت الباقي الدى لانفع

نعة تشيير منها النفين . بهذا عدا عن أن أكثر ز مصر هو لأبت عِمَارَى ليس فيد من زيت البسك المقية سوى الراعة السكر به والطعة

طعمة للتناة كاللبتان الجيلة وعمه الاطفال والسات على الغنوم

إن الحوامن الفيلة في و أدوموات ويد مني منهف على الحوامل الوجودة فالله التماعوال فومولك يتندكلوا ومنبه الشية ويشوا تقل السرويف النساء العسيان والنات ع في من البارع والاللمال الشنماء

المستودع والوكان أ- الشركة المسرية التربطان المجارية في ١٩٠٠ ع مان الم

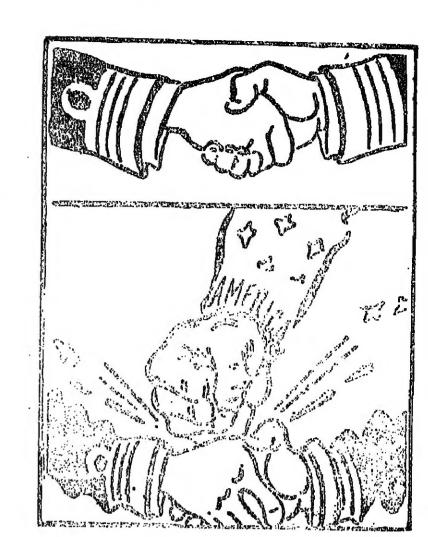
الدن الربن للنماج)

م بنه ولا فاثبة سوى أن طعمه كربه حداً ورائحته

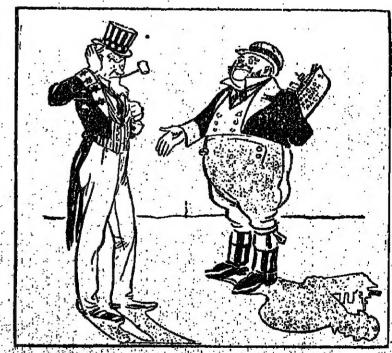
هذا ما حدا بلخنة الطناء انكاترا إلى المحاد الرادومول الذي هو ريث السائلا عَدُولًا عَلَيْهُ فَيَانَ الْعَالَوْكَ عَمْ فَأَكُو أَفِيهُ مَا وراء السفسوة ربال وأدوموان

يناع في مميع الاخراءاب راجاري الادواد

السيامة الجاري



الاتفاق البحرى بيرن أنجلترا وفرنسا ترى في اعلى كيف تصافح البد الانجليزية البدالفرنسية من أجل الاتفاق البحري بيهما ، وترى في أسفل كيف هوت البد الاميركية عايمها فزعزعهما "عن اسفستا الروسية "



العم سام برى الخيال وسنا لنكثر حكومة بريطانيا من القول برغيها فاصداقها لأمريكا تدخل في إقال عري مع فرنسا منده وتري في الصورة حون بول عد بده الصافلة العرسام بينا عن في يدور أو ظهر وتالرغة عربية لا عن نيوليدر الاتجليزية ،

هندي هي ، الدنيا ، البكد وانظر إلى أكافيا ک کرک فوت سیرا لوق إلى العبد الإقليز ال أنظن هدا الله الكرار أن من أعن البدارا النواء. الأعقر الد فش فينك ف القروم ل ف احتاجك الخور الارض فه المست الماء ومت العوم المكون فأن أنيد عط

لت على اللوداء

عرر عاد

العراق

لكاتب «السياسة الاسبوعية»الخاص

بعدادفي ٢٤ تشرين الثاني (نوفمر) ١٩٢٨ مؤتمر الرياض واخفاقه

ذكرت في رسائلي الى السياسة والسياسة الاسوعة الغراوين خبرهذا المؤعر الذي عقده جلالة اللك انالـمود فيالرياض على أثر وصوله اليها من الديارالحجازية،وقد شاعت أخبار من مصادر يعول عليها في هنمالماوماتأن والمجتمعين في هذا المؤتمر كان كثير من رؤساء عشائر نجد منهم سلطان ابن جاد بن حميد وسلطان أبو العلاء من رؤساء عتيه والشيخ غيدان بن حثلين رئيس العجان والشيخ للدوبدي منزعماء عشيرة حرب الشهيرة وندي بن نهير من شيوخ شير نجد ومشارى بن معسيس من زعماء مطير الدينا العروفة بيأسها والتي النجأ بعنها الي العراق تاركين أجدد في الايام الاخيرة وومن زعماء عنية أيضأ الشيخ ابن محيرا ولقدكات أمنية العاهل النجدي أن يتخذهذا

المؤتمر بعض قرارات ياوح مها ويستنداليها نظراً الى ما يمرفه من تعلق هؤلاء الزعماء والرؤسساء بجلالته بسبب هداياه العظيمة القيواصل نفحهالهم. ولكن الغريب أن الؤتمرلم يتخذ أى قرار وقد انتهى كما ابتدأ بلاشىء مما أثار القلق في نفسجلالة الملك ابن السعودواسندل به متتبعو سياسة مجدعلى حصول شقاق واسع بين العاهل النجدي وبعض زعماء عشاره وكان أظهر ظاهرة لهذا الشقاق الفراغ الدي أحدثه تغيب الزعيم الكبير فيصل الدويش عن المؤتمرالذكور.ومتى أعقبنا هذا بالخبرالجديدوهو النجاء سنمائة بيت من عشارٌ مطير التي برأسها الدويش الىالعراق أدركنا شيئآ منالانجاهات التي

تقرر نهاثيا استحداث قنصليتين جديدتين الاقتصادية بين العراق وسورية .

الذارفين السركاميل تعادمن بالسيشار المالى عَى الى من مصدر مطلع أن السبب في رفض

> ورفقل فولد النصباد المالة الكلية الفلتية

الحكومية وقد أرمدت لما المالغ الكيرة و النية تشييدها على أحدث داراز عصرى، وين عليها بكلسخاء وقدفتحتكا يةالطب في العام الأفه

غرفة التحارة سعداد

غرفة مجارة بغداد ففاز باكثرية الاصوان جاعثانيمنت ان ذلك يرجع لجمود المتعاسين من مشهوري نجار العاصمة منهم مدر النالي المهم ماثل العلاكا أثبتها السلف الشاهي الابراني في الماسمة المستر مرءوادي جدراً ينصوا كافة التفكير فيها والمحث انتخاب رئيس الفرفة أحرز المستربتر الذكري ولراتم الأيام العلم أولئك النفر لرثاسة. وقد خطب في اعضاء الغرفة ساعة الانتخابيُّ لين اخترقو حجب تلك القروف يوسف افندى غنيمة وزير المالية ميناً جريل إراساوا تلك الحقائق المزيفة وزارته في تقدم التحارة وخدان الحالة الانعادة المتعادين طريقاعقلماً المحث ومشروع البنك المراقى والعملة العراقية والنافج للمرفا بعد همذا البمو والاكمال بين العراق وتركية وغيرها منالثؤون ومالك فى تخفيف ضريبة اللمخل وطريقة تقدرها م التحار . والذي يؤخذ على الغرفة أرالا تنظم الفائق العامة التي لو فطن لها سلفهم

الفادناني قد شات العالم بالعمران

مكافحة الملاريا

والمالة والمحالة المالة الم The letter in th المن عاد المسكومات الاحساد المسال ومناكبات المال المسال المسالة الثان . وبنال أن عنه الدارسة للمالية على التعالق القديم التعالق عند التعالق القديم

بجبان يتناوله برنامج الاصلاح الجديد

شكوى طلبة الازهر من برنامج الدراسة ؛ ﴿ وَقَوْرُ وَغَنَّى وَعَادَاتُ وَأَخْلَاقَ وَمَا إِلَّى ذَلْكَ . وتذمرهم من الكتب المفررة .

الازهر في الحالة المتوخاة له من الاصلاح الا اذا | عريض ١٠٠٠ ا كانت كتب الدراسة فيه موضوعة بالاسلوب ألدي ينمو به العلم ويتجدد .

> قرأنا في الصحف اليومية أن فضيلة الاستاذ المراغى شبخ الازهر الجديد بفكرق تأليف لحان لترجمة مايلائم الازهر من العلوم الحديثة ، عن لغات الغرب .وهذا مبدأ حسناوتم وعرنفعه لتهيأ الناظرين في العاوم الازهرية أن يقتبسوا الاساوب العامى الحديث في التأليف عو لحار و العلماء الستشرقين فيعلوم اللغة والدين والثاريخ الاسلامي على شكل يشرف سمعة الازهر والسادين عامة .

برنامج التدريس في الازهر مع تقامه الاساوب في التأليف لا مودَّ والمساف دة الطاوية اللازهن ، فيحسن بمضلة الاستاد الاأكبر ومن يعشيم الامر إن يعتنوا قبلا إن لا يُرْج الطلبة هذا الرّع المتقوت في درانة العلوم الازهرية علان القصود من الراشة العلوم الحديثة في اللازمر العساد علمنا المسلمين يقبعون للدن كايستى أن يقيمه أن النصر للرود بالتثافة الحديثة ويلولب باسول لغيم فأفرح

علما الحود. على الأدريسي

وزوجة سعيلة عملا محرية النشر والرأي التي يتمناهاو يطلبها المغرب، ولا أدري مادغوشة الغربهذه يصطحمها الأستاذ الفاضل فكرى أباظه المحامي لمكتاب الشرق وأدبائه أحدأن أنقدمقاله الذي تقدم بهق هذا الشهر لمجلة الهلال وعالج فيه للشكلة الزوجية مختار ألموضوعه العنوان السابق. مستضيئاً فبمحثه بضوء تجاربه الشخصية التي حظى بها عن طريق الحياة الدنياودعم تجار بههذه بقوله: جربت وجربت وجربت (ثلاثاً)وحذر الطفيليين من سؤاله عن مكان أو زمان أوعن الوسط الدى استفى منه هذه التجارب . وانىلك لانســتطيـع سؤاله عن هــــذا

(كمانس أو عازب) ثم أنه زاد في الفضل فتبرع

زيادة التفصيل في النصح والارشاد لمن بخابره

بعنواله كأنه فتحفرعا خاصا للمخابرات فالشئون

توزيع النصائح:

قسمة عادلة بين الزوج والزوجة وبين الخطيب

والخطيبة وبين عائلة(العريس) وعائلة العروس.

بدأ فقال : إن عنده كمة من النصائح بقسميا

وفق الأستاذ في نصيحته بالافضاء قبل الزواج

شماله نسبأغلب مايقع من النفرة بين الزوجين

الى وجود والدة الزوج أو اخوته معه، وتبسط

الحساسة) ﴿ الفاوس ﴾ ؟؟ أي النقود . لاقشسر

السمكولا القطع المصروبةمن النحاس (الحردة).

وقدتكون ﴿ الفاوس ﴾ نقطة حماسة لكنه

لم يوفق في علاج هذه النقطة الحساسة وتركب

تنعي من دنگشها، لا ، بل أني بها في معرض

صك وهزل. فلم ينفلت من هذه النقطة الحساسة

الى غيرها إلا بعد أن حشد حملا وعبارات حلوة

مفرحة . بدون مناسنة كقوله : دمشغو لية البالت

والمسينة واستدوق والمباحة والتعوظ ، ٢٠٠٠

تاك التكايات . . والفلاحات الى لانفياد في كثير

أو قليل مُسكون الزواج أو من محمون النكاء [

اختيار المؤطيات تما ربدني متابة الملائق الروجية

ويويق عراها ، وأنى على ﴿ الفرشِ المُعكَشُنُّ ﴾

لين د فردة القيقات، وقردة الشعب الى يعثر

روال: إن بن تراعي سادة الربح والزوجة

روانق علاق المهيية الناسكون عبر الدم

ورعي رعيمة العراب و على العناياء والنزاخ أذ

يكون لها ومُلكرة أو مثلون متصلة الخام المراج

وللس عالم عن الدادج هو على على على الله

كاننا الظريف على التكادم منه عالمه الم

كلف الروسال معطمية وجاف الدهوشة

مُ عرض لفطة أحرى فزعم أن الاناقة في

الحقائق التي تتعلق بكلا الزوجين من صحتو رض

الزوجية: أمراضها وعلاجها ...

رسائل حرة

ثم زعم في كثير من الجرأة أن الاولاد أو « الحلفة » أو « التفريخ » كايسميه حضرته سبب الشقاء والبلاء وفشل ألحياة الزوجية. . ولعله يربد العكس — وان كثرة الاولاد (تهدد العاطفة أولا وتربك الزوج من الوجهــة المالية ثانيا ---وبزعم أن احجام الشبان عن الزواج راجع الى الرعب الذي يملاً « صدوره » من « الخلفة »

الى الخاوات لتغيير الناظر ولا بأس. غير أنه طلب

أن يغربهاكل أسبوع ولو مرةواحدة الىالسويس

أو الاسماعيلية أو الاسكندرية (حتى ولو كانا

ساكنين في أقصى الصعيد (كذا) و الااعتبر علاجه

موضفياً ان كان يعني سكان القاهرة فقط)

ويبيتا ليلة في غير منزلهما المحاول.

ولعمرى ما هكذا تكون الخبرة الصحيحة والتجارب المدعمة؛ ولا هكذا يفتات علي الشـــبان وينسب احجامهم الذى يقوله عن الزواج الى الحوف من « الحلفة » .

وما ممعنا قبل اليومرجلامجربا أو غير مجرب يقول: أن كثرة الاولاد تهدد العاطفة وم والمال زينة الحياة الدنيا .

أثم لا أكاد أوفق بين اجزاء مقال الاستاذ فقال: ان كسر (كباية)قد بجر الى نسكه طويل وأرجع بنتيجة صحيحة الى مقدمات مسلم مها — فبينها ترى الاستاذ المحامي يشير علي الزوج والزوجة ثم وصلت به عجاريه الشخصية إلى أن (النقطة | بأن يغيرا المناظر كل اسبوع ويفرا الى «السويس أو الاسماعيلية أوالاسكندرية ٥٥٠ ويبيتا ولو ليلة في غير منزلها الملول ، د ما دامت تقاليدا النحوسة لا تسمح السيدات بدخول النوادي وغشيان القهوات (الحترمة) -- وبيما تراه في جانب آخر من مقــاله الفــاخر يشير علي الزوج الملكن في الزمالك أوهليو بوليس أو قصر الدوبارة أو أو .. وفي هذا ما فيه من الفجامة والفخفحة والنسر، راء عنى على الزوج من العسر المالي من جراء الأولاد لذ .. ?! ...

فلله ما أين طريقتك وأقوم حجتك وأسلم

أما الطب العصري الذي يقولو عسه إم يحكم في النسل فذاك مالا أريد الدحث فيه الآن ندا موضوع عميل لبين اسكل أحد أن يكتب ي مال بكن على بينة من الأمويناقش املوممزقة لا طواعية المناطقة . أو النحو اطر والتفسية صائبة

وكنت أطهم من سلامة دوق الاستادو وقاره ق أن يعمل في النبية عدمدا الفنوان (Ptire) ول في السال السلام الى سقط علما الإستاد المهنكر بعد طول تجربه والحتبان إر

مصطني عبد إراهم

الكتسبة من القرآن ونو تكلف العلماء تفهمها لما وا أن القرآن لاينافي كل مايقع في زمن ولا ينقض حقائق قد ثبتت بالحس واليقين، والا لازم وجود المكذب فيه تعمالي عن ذلك عاوا كبراً. وما سبب هذا الجودفي فهم الدين الاسلامي والتب س كثير من مبادئه علي الناس الا الاسلوب العقيم الذي درج عليه العلماء اللتأخرون في التأليف. وانك لتستغرق في دراســة ثلك الحواشي ألوقت الطويل فلا خرج مها الاعادة يسيرة شوهم-طريقة التأليف فلم تعد تلك الحقائق البينات التي استنبطها أمَّة السلف من منابع الدين الصافية . ل ويمسر عليك أن تستخرج قولا لأحد الاتمة في مسألة ما ، أو تفهم دليه الذي اعتمد عليه في تقرير مبدإ دين. وأصحكل من العاماء لامهم الا بمناظرة من مخالفه في الرأى ،حيى امتلاً تالكتب بأقاو يلهم ومناظر اسم وصاعت الحقيقة بين ذلك كله. فہل هذا هو التمحيص الذي درج عليه السلف، وهل هذا أساوب كتابتهم ؟ . وآذا رجعت الى كتب قواعداللغة والبلاغة والىكتب العقائد وكتب التفسيروالحديث وجدت فينفسكما بملك فيالدرس ويزهدك عن المطالعة . والى هذا يرجع السبب في

فأنت ري أنهذا الاساوب والتأليف رجع

خلاصة القول أن ادخال العاوم العصرية في اميم الأما معينها الرحدا لايكن محداثة هذه التكش الفقية الى المفشقاليث الدق واللغوى

المحدوسة اليوم يظن الساءون أنها تناقضءتمائدهم

الدالية ودفو ماثارانعل المراجعة المعرار أميله إلى

المنتف اللكوف بساد لنصب لكنة الما الموب التأليف في العلوم الأزهرية أر إيطالع تاريخ الفرون الوسطى في العالم

فى خسده الصالح النجارية والاقتدادية نظمًا الاتفاقية النجارية ألتي رئات مدودكما استقم

احصاءات متوالية عن الحركة التجارية . الثورة في القاطعة الايرانية

لارال الأنباء تتوارع وحركة الثورة والمنافي الله الله المناهرها والانتفاع في القاطعية الايرانية المجاورة المعدود العرافية الله السلف أيضاً في عماء تام .

عنيت مديرية الصحة العامة باعداد منز الزرادي الاسلامي بأنه الدين اللدي واسع النطاق لمكافحة الملاريا الق تفتك العراقي الله قد والتأمل ، ويستفزه النظر فتكا ذريعاً في بعض أنحاء القطر العراق، ويُعلِّم ولله استجاب علماء الاسلام لهذا انهذا المثير وع يلقى تعضيداً كبراً من المهار السلامية على التفكير فتخصص له المالغ اللازمة الأخراجة المالية المالية المالغ اللازمة الأخراجة المالية الم فتخصص له المالغ اللازمة الإخراج ال المنطقة المحلوا الاوضاع الجدلية الي عرفوها التنفيد. والادارة الصحة في العراق تنظم المنطقة التنفيض والتحقيق والاستنتاج جد وقد توفقت توفيقاً الى حديب من المنطقة الاضلامية الوار الإجاشيمن المنكرين بوكون أوالا المنطقة المنطقة الاضلامية الوارد الإجاشيمن المنكرين بوكون أوالا المنطقة المنطقة وأعمالها في العراق الاندانها ادارا في المراق الاندانها ادارا في المراق المراق المراق المراق المنافية المراقة المنافية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المراقة المراقة المراقة المنافقة المنافق

وتركية. ومديرالصحة العام عراق وجميع المرينالانش المسلم الأكبر من ألعاوم السحة الكبار من العراقين مع يعني المراه العسط الأكرم لان التربية والأطاء الانكار قفطاء وقدحين ماخ المنافراكل ثوره وهي تعياعا عس كانتشار التكوليوا ونجوها خنت فها محمله المتلازلا يوبالبلوا البلكونيا الدراق منا عن جهودها النطنة للأنكام المائم منا اللهاك الوم كوديم

أحكام الهاكم الإيمنية والتراقية هوم فكومة العرق الآن عكادة عالم

فالموعد المعن جرى انتخاب نصف أعناقا الزيادالع هناك من الجودو الاحطاط

الزراي - فرع المنكاوطي. وقطرق الى تأليق المنظم الفضل ه فرانسيس المنة تعارة النمور فالصرة ، وقد شرت الزيالي واضع أسس هذه بدء الناسة تقريراً خافياً ذكرتف بحض أفي مناواتي عاوز بالعل طريقته النظرية لىن العلمي المنتج . وانك لترى كيف للمارينة من البحث جبابرة العقول أننهن استخرجوا من دفائن الارض

إلزاكر مما استفاد الآن . وانك لترى المدرواتوي الطبعة لبحوثهم وكيف

والسبب الأصلى - على ما يظهر - هو حركة العظم الأن لعبل عند أولئك الا فرعاً بين الرجعية وروح التحدد الذي ربد الحكوم الما من يكلفون أنفسهم الابرانية بثه في الشُّعب الابراني . ولا يخي الله النا النظر كف جعــل هؤلاء خطر على العراق من هذه الحركة الثورة النَّهُ أَنَّا بَ العَمْمُ وَ واستعوا عليها نفيض ذلك ان هذه الحركة تفيد العراق في إبرالمتبيَّة بعد أنكانت ضربامن الوم تحبط الدعامة الابرانية التي يقوم مها بعض الساسم الممذأ فضل الاساوب المقلى في

الأنسابة بالرقاهية ولدة الحياة .

الأمرائي الطارقة والاعاون يُعادن على الم

تسر فيها السياسة النجدية . فنصلتان جديدان المرق:

للمراق الأولىف بيروت(... _ الثانيةڧالاستانا وخصصت الاعمادات اللازمة لهم فالمرانية الجديدة. ولقنصلية بيروت خطورة كبيرة نظوأ الىالعلاقات

ومار حالناس يتنظرون قدوم القنصل الصرى

المركاميل تقلد منصب مستشار وزارة المالية في حَكُومَةُ العَرَاقُ أَهُ مِحِدِثُ إِلَى الجُهَاتِ الْحَبْصَةِ فِي لندن عما يتنكون مهمته في أللاء تذلهم اللصب فأعلمان هناك مشروعات عطرة بماطها ومحاجنا إلى حِينِ الرَّجَودِ، أَمْنِهَا تَاسِيسَ وَالْسَبِكُ العَرَاقِيَّ ا والمنداز والعملة الدرافية، فأحاب باش والفت على [الوقالة بشوق م مالية العراق والوطاعاما ولا أواء. منحداً القيام وعَقَرُوعَ الدِّلَمُ وَأَمْثَالُهُ لِللَّهِ أَذَا مَادُهُمُ إِلَّا لِمُعْدُدُ إِنَّ مُعْمَى ا و أيساء سأطير زأن المالت لمدد الناعة ورعا المشتم عمله الرأى بوالهم اللازم فالحرا فرأن لا أهمب

المراق فرينا فالصنف باله للمة منا غوان عن تنبية يوصود

مشهدت مصر في أعوامها القلائل الاخيرة من | كتابه فالتبر المبهوك في ذيل الساوك على طريقة . الحوادث والانقلابات السياسسية والاجتماعيسة الحوليات،فيدون حوادث عصره عاماً فعامأو بوماً والفكرية مالم تشهد مشله في كثير من أدوار | فبه ماً . ويتبع ابن ابلس مؤرخ مصر أيام الفتح لَّارِيخُهِـا وعصور تطورها ، فهي فترة لادرة في | العَمَاني نفس هنمالطريقة في تدوين حوادث عصره صحف مصر تعتاز بكثير من الظواهر الجديدة . | وإذا لم يكن السخاوي وأن اياسوغيرهاين مهجو ولقد توالتهذه الحوادث والانقلابات في الاعوام مهذا المهج في تسجيل الانتلابات الساسية الماصرة العشرة الاخبرة بسرعة مدهشة ، حتى لقد مدمب عليها عن العاصر ب الماء النقيمين لو قوعها و المرها: | العبر بعات السياسية فذاك لأن العدورالتي عاشوا أن نسها ونستوعب بالضبط والتحقيق ، بل ان اولئك الدينوقفوا أنفسهم على معالجه عذه الحوادث مسكن عصور النشال السياسي كا تعرفه خن. على والانقلابات من الساسة والصلحين والنقدة يربرن الآن أنفسهم أمام طائنة غزيرة من المواد والوثائق الهنامة ختم علم التنقيب والتحقق تلاعن لهم أن ا يرجعوا الى الماضي الفريب وكا عرضت حاجة الى | في أن الجبرتي قد نهج أحسدت نهج في تدوين الجدل والاستشهاد. في الضروري أن تدون هذ. الحوادث والانقلابات والوثائق وأن تنظ وترتبء فتكون بذاك مرجماً ثقة لا لرجال الساسسة فقط ولسكن لسكل مستنير ومتعلم منزأبناء الملاد ينجب عليه أن بنى تاربخ مصر السياسي والاجتماعي والفكرى ڧىرحلة منآم مراحله.

عرض لهذه المهمة شيخ جليل من أكابرنا هو الاستاذاحمدشفيق بإشاءفتناولها باوسع مثلءوعمد الى تدوين حوادث مصر السياسية منذ نشوب الحرب الكبرى في كناب ضخم أسهاء محوليات مصر السياسية ٩ ظهر مُنه الذي الآن تمهيد ضخم في ثلاثة مجلدات كبيرة، والحولية الاولى ، فاما التمهيد فيتناول حوادث مسرالسياسية منذا لحربالكبري الى ماية سن ١٩٢٣ أعنى الى عبدوز ارة يحي اراهم باشا والىما قبيل أجراء الانتخابات البرلمانية الاولى. وآما الحولية الاولىوهي فيعجلد ضخمأ شا فتتناول جوادث مصر السياسية منذقيام الحكومة الزغاولية الاولى الى قيام الوزارة الربورية وحل البرنان وانتهاء الفترة الاولى من العبد البيابي .

وهذه الحوليات السياسية عي أول مجهود من نوعه من حبث الافاصة وتدوين الواائق الرسمية وغير الرمية ءو تصوير الحوادث والانقلابات السياسية كا وقعت ويتنظيمها متعاقبة كالسطرت في الاوامن العالية والقوانين العامةءوكا بسفت على ألسنة رجال الحسكر ورجال السياسة ماوشرجيت أو تقديت في الصحف؛ والحافل النامة، وحداً ما ينشير اليه الاستاد أوب حديد تصوغه نفس الأوضاء السياسية شفيق بإشافي فاتحة كثابه أذبيقول: إن هذه الحوليات والاجهاعية ألق لسوة اليوم مصر ونفسالطروف ا هي و صع حديث في الشرق لم يظرقه طارق قبل النوم اقتبسته من أهل المرب الناريع فالشرق إلى عناز أبها خوادث علم في الاعوام الاحرة لأترال مقرراعلى سرد جوادث الازمان الغارة دول الحوادث الحارية، "على انها لالدهب في حدة هَذَهُ الْخُولِيَاتُ لِلْ إَخْذَ الذي يقرر وَالوَّالِقِيَّ وَلَيْسَيِّ هي الأولى من توعيا من حيث عدوي الموادث الجارية أن العاصر إدو ليست في الاولى من حيث أبناه هذا الحين فدشهوا كان ما شهد الأوافل استبعاب بحو أدث الاعوام أو الايام، والديدا عن في ودون من الحو ادب عو قر أو أكل فادون من أو الثق تاريح مصروالدولةالاسلامية أكثرتمن فحوليات ويها زالت لحوادث الاعوام القرابية تديدة الأنطباع

في أدهامه ، فنكل منه مؤرخ وكارمه راوية فان شمس الدين السخاوي مشالا بغرى في المخواديها والقلاماتها، ولسكل رابه فلها وتقدرات

الفترة من تاريخ مصر عكا فدمنا عاصة بالحوادث والاشلابات المياسية وربقا شرد العام الواحد منها من الانقلابات ما لا يذكره تاريخ مسر في فترات طولة منه . وقد كان تتابع هذه الحوادث سربعاً مدهشأءو قدكانت الوثاثق والقوانين تنهمر خلالها كالغيث حتى غدا من العمير علينا نحن أبناء هذا الجيل الذين شهدوا هذه الحوادث أن نعيها وان نذكرها منتظمة متصلة . وقد اشتركنا في هذه الحوادث كلباو بلوناحاوهاومرها وتقلبناق ظاماتها قد دو نوا شئاً من الوثائق الساسة أو القوانين أو ومصائبها بولكن منذا منايذكر تفاسيلهاو دقائفها واضحة مستنيرة الى البوم دون الرجو ع الى طائفة فهالم تكن عصور الوثائق والعريجات عولم كبرة من الراجع والوثائق ؟ ومنذا بـــتطيع أن يذكر كل أدوار المضال السياسي العنيف الذي شجر أأن هنالك مؤرخا مصريا محدثا قدسق الاستاذ شفيق بين مصر وبريطانيا خلال أعوام عشرة اضطرمت باشافى تدوين التاريخ الماصر عوفى تدوينه على طريقة مصر فبها بروح جديدةو جاشت بآمال حديثة ؟من ذا الخوليات، هو عبدالرحمن الجبري. وليسمن شك يذكره بكل تفاصيله وقوانينه ومذكراته ووقائمه وتصربحاته وختلبه وحوادثه الاعلى أن الاستاذ الحوليات السياسية ، وإن لم يكن هو أول مبتكر شفيق باشا يرجع في تدوين « الحوليات » إلى ماور اء لمذه الطربقة كارأبت . بيد أنا ري في مؤلفه ذاك . فهو يرجع اليفاتحة الحرب الكبرى ثم يمهد سورة كاملة محدثة من توع الحوليات كما يشير اليها الى ذلك بخلاصة حسبنة وأضحة فى تاريخ مصر الاستاذ شفيتي باشاء فهو يدون حوادث عصرهعاما لسياسي منذ عهد عهد على وهي خلاصة فعاما مويومافيوما مويسطركلما استطاعالوقوف انجاوز الاربعين سفحة ولسكنها خلاسة قيمة عليه من و ثائق و أو الرعالية و قو انين و تصريحات آن يميها كل مصرى مستنير . وربما كان رجال الحسكم أو السكيراء من غيره. وهو يستوعب ف خبر من يكب مثل هذه الحلاصة التفلب كل المعارك السياسسية التي وقعت في عهده وكل قيه من وظائف القصر والدولة ؛ وما هيأت له انقلاب في السلطان والجكم وكل اصطدام بين مناسبه من الاتصال برجال الامارة والسياسة للصريين والاجانب في غهده ، وهو يدون فوق والحكم . ويمر المؤلف سريعا على عهـــد. الحرب ذلك كل ظاهرة اقتصادية واجهاعبةو فكرية وصمية. الاسود ، ولـكنا يتدم عنه صورة واضحةتذكرنا ورُبِّعا كانت حوادث العصر الذي عاش فيه الجرتي عا لقيت مصر وأباؤها خلاله من عسف وسلب مي التي أملت عليه خطته في تدويمًا أكثر من ومذلة ، ويقرنه بجميع الوثائقوالتصريحات المامة ى عامل آخر . وإذا كان قــد قرن مادونه من سواء كانت حكومية أو عسكرية. الانقاد بات السياسية بطائفة كبيرة من الوثائق الرسمية مُذَلِكُ لَأَنْ عَصْرُهُ كَانَ فِحْرِ انْقَلَابُ سِياْءَى كَبْرِ فِي

تاريخ مصر ، وكانت الو النق السياسية قد أخذت

من عهده تذاع في الكافة ، ولأن الفرنسيين الذين

يدون حوادث احتلالهم كانوا يتسون في محاطب

الشعب العشري سنة جديدة هي طريق البلاغات

الرسمية والاواس والنداءات العامة تداع واسطة

النشر واللصقء وهى سةالتورة القاحر حبونارت

وجيشه فمن الحق اذن أنستبر الجبريأول مدون

الحوليات السياسية وأن يعتبر مأدونه من تاريخ

التي تعيض فهما بل ففسالطواهر والمبعرات الحاصة

ورعاكات التواريخ العاصرة العي الكالي

لناول محوادث عصرناه أقل الوارع عظما إمن

لاتفارين الحلّ الذي تكت في علك لان

سر في عشره أول هائم الحوليات التي عرجها

الاستاد شفيق اليوم عن حوادث عصرنا في

و بعمد المؤلف بعد ذلك الى تدوين حوادث المنة القومية منذقيام الوفد المصرى وابتداء الحركة لوطنية ، فلا يترك من تفاصيابها ودقائقها صغيرة ولا كيرة ، ويوردكل ما تعلق بهــا من وقائع وو نأثق وأحاديث و تعليقات هامة ، وكل ماحدث تناءها من القلابات في الحنكيء وكل ما صيدر مَن قوانين وأوامر ، وكل ما حدث من مفاوضات بن وعماء الحركة ، ومن وحشة وتنافر، وكل ما وقع بين مصر وانجلترا من مفاوضات وتبادلناه

مزالد كرات. وعلى الجلة فا منجمل مزهدالله إ الإهميها وآثارها . واكنا نعتمد أن هحوليات ا تذاول عوادث مصراك باستهندالحرب الكدري الذي يستغرق كا قالما نلاثة مجلدان نجمة يهيأ سياسية شا مة وعت فل ما توالى على مير يجي أن تشد عن عده الفاعدة . ذلك أن مده محن ورزابا ، وجهاد وكماح ، وما تارما أمل وبأس ، رما جنته في حركها مزال والشر خلال أعوام سنة أعني منذ سنة الله الى مدور الدستور في أواخر سنة ١٩٣ هذه الحولية سوي أعوام قلائل ، والكنفال من ضروب الطغيان الحزبي ، والانظ وسيلة لوضع البلاد تحت حكم دكمانوري عيم والحق ان الاستاذ شفيق باءًا كان للَّهِ صالحًا في مدوين حوادث هذا العام رتمون ﴿ الدِّن نعده قوام حياتنا الاحتماعية : فهو بسور المهزلة بل المأحاة البركانية التي أنه

ومئذفي مصر تصويراً قوياء ولاعجم للأ يحمل بعبارات تشف عن الألم والأرن اللهم أم والسل شديد الغلس ما حدث خلالها من ضروب الـفه البالم يني رغم عيون العــس والاستئثار الحزبي الوضيع وبجبان للم

عرض الى تحليم من الكبراء سواء في النبط / زلا مهدي اليه أو في الحولية الأولى . وقد يكون الدرأي والشجاعة الادبية . فهو يدون رأيه الني اللها ألمن من سيف لحظما وقد عليه تنحيصه ونقده . ولا محجم عن ان بالم

واذا كان لنا أن سحب عايد به الاعادال شفيق باشا من مثارة وجلد في اخراجهذا الجُنْزُ إِنْكُ إِلْ اللِّسِ ﴾ هلوعا جسزعا الضخم ، فانا نستطيع القول بأن الزن في والني رجم ما قد جما كفيل بتقدير حولياته . فليست مكانها ليا التمحيين والتحقيق، أما اليوم فهي مادة الله

« اللعن »

غاب (الرس) بل ذي (الخيل) وأبي أن به الاسل

وقفة النبع حان وازان عن (دم جار) و (رأ ن على) ١١

ندم (الليس) على ما الدرية السويد الدم والا

ومفقى و (١١ ١١١) في عنامه الماحات ديناره والدرم ١١

هُني لله في مساعجه بأل الفافران عن زلته

والثني يرمسع آناً باكاً حدثير الله وآنا يسجد ولقد كند من استغفاره خشية الجار يبكي السجد . ا

ومضى يسرق ما يسصره لم يكا. يسل الا (النبر) !!

التنظيف على الطريقة الحديثة واسط

الناشقة الكوربائية

اسبيرانود بروتوس

الخارة مع سيسنسس أور يانت

شركة مصرية مساهمة (بنطابقا الانزوالان وشركاه)

ومديرتهم واصناف الساعات المشهوره كالعا

اعظمالاشكال دخالت لمديوم برزام ام فرصيس ما بالمريال باسدانين بيند بانادلامة بلامرن المهو

الكنوية - شارع طوسون عرة

حكمة من ربه بالغــة قد عنما هنه *ع* فهل يعنو الأولى

كل من تلقاء اس سارق ا!

سائلوا (الناجر) في منجره

سائلوم ينبئوكم أنه

مصر – شارع المفرين عرة ١٨

غاية وأحـــــة نســعي

حين لم يطش به إطش القدير جمعوا الدنيا وضنوا بالنقير ؟!!

لیت شدهری . أی حیل تحمل ۱۹ 🖖

كانا تخجل أو لا تخجــل ا ا

وســــاوا كل (عـام) أو (طبيب)

عاش كل في حمى (شق الجيوب)

محدالاسمر

للأميب الخاعر عمد الاحمر

أيهاجدرين بالعطف كرؤلاء الدين خشرهم الجدع الاندماني وخدرتهم . أن السارق .

حارًا. لم يدر ماذا يسرق ١١

فوق ذلك أنه كان صرعاً في عليانيا على الحبل بقصر شامخ وعباد . ثم هوى في الغرف ك ما تراه عينه من تحف

عمــل النوم بهـا

عنل هذه الشجاعة شخصية مصر الداهة الكبري والحسن فهما يقظ وغفت. وهو عنيد الطرف صاح !! في الدياجي . لم ينم حسن الملاح ١١ أعنى للففور له سمدياشا زغلول. 🎉 رال نام الوري أجمعه

أكذا يفسل بالاص الجال 111

اللَّمْنِ) فيلم يستر على ﴿ فَصْلًا . أَوْ دُهُبُ . أَوْ وَرَقَّ محد عبد الله عنان المن أمن ف تنقيم الر النفس . شديد الحنق

عَـــــرُ اللهِ مِرْغَيْف ، رهن سندوق وقفل ا

أأم وأفي عقبله بعش النصيش هي أما(المال) أو (رأس الحريض) الاج

عاجم من خجري أو ملعاً

م المرال روب

الامتحانات الحكومية

يتحم عليك قبل أن تدخل الى وظيفة حكومية أو مدرسة امرية أن يكفف منيك كشفأ طبيا واقد يسقط في هذا الامتحان منظر طالي الالتحاق والنسيف فوسم وجع المدم وجود علل ككيف على عيونهم كعفا يؤدي الى الغامة الرجوة منساء دَعِنا نِسَاعِدِكِ فِي ذَلِكَ لَسَاءً كَذَ مِن صَاعِلِكُ فِي هَذَا الْأَمْتِحَانُ ثُمُ إِنَا لَكُنْف عَلَى نظرك بدون أي أجرة ورشعك الى أحسن الطرق لنتأ كد من النجاح _ واذا كانت عباله لو إ خاجة للظارة فايه وحد لدينا أحسن أبواع الحجارة وبأعان في غاية الرخس

محلات لورانس ومايو وشركاهم ليبتد النظاراتية الطيون) ا

لعالة شدد أو تبل عصر . . . مندان محد على الا مكتم ، المان الى تكن الإغاد على شرر بار العد المحاس

FIGURE FIRST PART FOR THE FOR

ر مسحوليته الاولى يوم من الله المولي يوم من المولين على المولاء لم يدفعهم حمداً الربعا عم في من رفيان و العطاء 1 ألا عذا الميس الحكم النبطي المولين الحكم الزغان المولين المو الاول في هذا العام . ولما يمني على طولها إلى المرل محيطون بلس علي الله ج . وهم بدعونه دعاً عنيماً . . . قريت من عسلم ر ... وب سوم عدن ، ونسان الأراق المن عليه الفاقة والمرض، وألخ عليه ديلالل والمنذر ون الناس فيه . ولقد عمت الحوادث التالية، وعقد الائتلاف بان الأراق من على المنافقة والمرض، وألخ عليه ديلالله وعقد الائتلاف بان الأراق من المنافقة والمرض، وألخ عليه ديلالله المنافقة والمرض، وألخ عليه المنافقة والمرض، وألخ عليه ديلالله والمنذر وزالنا من فيه . والقد عمت المنافقة والمرض، وألخ عليه ديلالله المنافقة والمرض، وألخ عليه ديلالله والمنافقة والمنافق الحديمة من بمدها مدى حين قدام السطائع فافنية من ذوات العشرة ، ولسكني خشبت أن يطن أعل المزل أن بعقلي دخلا .. النسيان عليها شهدته مصر أثناء هذا البدائي أن يتعرى، اللس الرعى فبتسلل المتما اليغر في المنو اضعفالتي لاتنحمل كرياء زيارته ال والتناقش في توجيه مصار البلاد . ومن الجان اخلاء سبيله . وما أن تركناه حتى ذهب كا بذهب النوم من الجانين ساعة أن الشعوذة السياسية، ومهازل الزعامة، واتخاذ اليقول الدوم بعد ذلك فلم استطح . فحدثني شيطان الشمعر أن أكتب مَ الناس، فجاءت هذه القطعة تمثل لك نفسية لمن من اللصوص . وتقارن بينه وبين

الجيل قدر مانعتقد أنها ستحرز فالاحالالله على القمر) وما فيه احتسبابا لحمال من مكانة في الرجوع والاعباد ، فهي مرجع الناني بيت عيسل فدهـاه عابس

الله (الحرة) من النوم النحياة قال لم ، لاقت ، أبن الحا 1 أ

وأنكر شرعيته ومن مأثور قوله: • ان النقسود

وقد جاءت الديانة المسيحية تردد صدى همنده

الا فكار فحرمت الكنيمةالتعامل بالربا ولمتفرق

بين الاقران فاثدة قليلة أو كثيرة، فكانت

النتيجةأنانتقلتكل السائل النقدية التعلقة بالقروض

الى يدالبهود وأسبحوا وحدثم المفتدين بهمذه

الحرفة.ولعل هـذا عو السر في كواهة الناس لم

الربا وحكه في الاسلام

تأن من هـــذا الداء العضال ولــكن تأثيره تجلى

الطبيعية بلاد فقيرة مموارد الثروة فهما محدودة

الرجل البدوى حاجاته قليلة ءويعتمد في فضائب

علي الطبيعة. وكان عدث أن عتاج إلى الله لظروف

طارئة أو حادث قهري— كان تبخل السهاء بالمطر

لى سنة من\السنين فلا يتمكنمنزراعة أرضه—

فكان لايجد أمامه سوى الاقتراض من الغير .

باقراض آموالهم بالربا الفاحش ولا يألون جهسد

في الكسب نواسطته عامدين الى ضروب الحيسان

أرسل ألني عليب الصلاة والسلام في وقت

شاع فيه هذا الداء بين الامم . فكان من الضرورى

ان يتمرض الدين الاسلامي الي موضوع الرباويا خذه

الرباغير الفائدة

النزبءأن تتعرف بناهية الربا وخليقية منشا

ربحم بن إلآن،و قد وصلنا ألى الكلامعلي

الريا لغة معتاه الريادة وكان الغرائي يطلقونه

على فوع خاص من معامـــلامهم و.هو أن يؤجـــل

الدن أو ما يبقى مسه الى اربح معين علواه برد

اللدن ما أجيده مهرزادة معية أوالربا كا فسنه

أكل النمر فالمرا مغلب أمع إهاء الإطليا هي الماله

أماره الففال فكان لعطي السير بعرن

طلاا علن الأجل طالب والبدي فالتذبين علية

لا دا، راه في الخن بغار الرادو في الإبطل.

وكاناليود منشرين في أنحاء البلاديقومون

فها أكثر من غيرها واليك البيان : -

وقد كانت بلاد العرب كسائر بلاد العا

بلاد العرب غكم بيئتها الصحراوية وظروفها

وسرء مماماتهم منذ القدم .

نظرية الفائدة (الربا)

والادوار التي مرت فها حتى وقتنا هذا

الفروض في الزمن القديم -- عند الرومان وقدماء المصريين -- السيحية وآراء الفلاسفة الربا وحكمه في الاسلام -- الرباغير الفيائدة -- سر التحريم -- القروض في الأزمنة الحديثة -نظرية الفائدة في قالبها العلمي — تورجو وبوم بوراء — شرعية الفائدة — أسباب دفع الفائدة الاشتراكية ونظرية الفائدة .

أيُّ `` القروس في الزمن القدم

كان الاقراض في الأزمان القدعة منتشر انتشاراً هائلا بين الأفرادوكان الدائندانماًيفرس على مدينة فروضاً جائرة لايقيلها العقل غير أاظر الى حالته أن كان فقيراً معوزاً يستحق المساعدة أو شخصاً ميسور الحال قادراً على الوفاء .

وفي أعلب الاحيان كان الدين الذي يتحمل الدين من طبقة الفقراء العوزين يستدين كي يسد حاجته الضرورية بعد أن قسد في وجه حسال

والفرط حاجته كان يقسل ماقد عليه عليه دائنه الظالم من الشروط. فاذا ماحل الأجل،رأي نفسه عاجزاً عن الوقاء فيتضاعف، عليه الدين نظير امتداد الأجل وهكذا في كل مرة .

عند الرومان وقدماء المصريين

ولم يقتصر الحال عندهذا الحد: فبعض القو انين فى مصر والدولة الرومانية كانت مسساعدة على بقاءهذا الفساد اذ جاءت تحمي الدائن الغشوم ضد

فسكان للدائن في مصر حق ســجن مدينا الذي توقف عن سداد دينه . وظامت همذه العادة سائدة الى أن أبطلها سروسيتريس. اعبا. رئى حتاً للمدينين على الوفاء أنه لامجوز الاقتراض الا إذا رهن القترض في بد القرضجية والده محنطة طبقاً للا صوله المرعية، وبأن من مات مديناً أقيمت يمماونهما التخاص من الوقوع نحت أحكا الدعوى على جثته لكي يقضىعلما بعدم استحقاقها للدفن وأقامة أى احتفال بموتها حتى يوفي الدين وكانوقع هذا الحبكم شديدأفكانالورثة يكدون لدفع دين مورسم ليتخلص وا من العار ويدفنو الجثة عا يليق لها من الاكرام

> وفى الدولة الرومانية كان الحال أمر وأدهى إذ جاء في اللوسات الالنتاعشرة مادة فجيو أها أن المدن القصر في الوفاء يقطع جسمه أجراء عدر عدد دائلية . ومع تأ كينه الشراح بأن هذه المادة ا تدخل في حير التنفيد في برير ما ، الأ أنهم المع ذلك لم يستطيعوا أن يستكروا أن الدين كان يصنر عبدا لدائسة بتعرف قية كهيد بشاء اسئ هوم

المسخية وآراء الفلاسفة

الذن ليس اخراب والإمركا وصفال بعنى الفلايقة والمغلم هدا الرضوع الخطيران بتناؤلا بالبيث والنزائرين جميع وألجيه وفالأن قالج كند من البكتاب والفسكارين مجيئلا أمنات السين منجون الرواو آكاره ويتمون على الفواعل والأنظمة النائدة فتنادها وعدم سلايحتها علالين من قو اين حدايدة خابة الفقراء من على الدائين ودامين النابل الى الانفاء والصامن ومستاعدة ا والكون الزيادة ليكون الصنف اللطي أحو يعقب بعضا . ومن بين هؤلاء الفليوف الشهور القيمة أو أتمن الضنع،

ساه الفقهاء فيا بعد بربا النسيئة .

وهذا النوع هو الذي أجمع العاماءعلي خربمه ونزات فيه الآيات القرآنية صريحة لا بدع مجالا للشك أو التفسير . أما ربا الفضل فقسد اخت فوا بىن تحليله وتحرمه لاختلاف الاحاديث فيسهموقد التي تحرمه بأن الحديث شريعة خاصة محالة خاصة الحقيقي، وماحرم سداً الذريعة بياح المصلحة العامة. وقد روي العلامة أسامه بن ربد عنالنبي المقال: (لا ربا الا في النسيئة).

فها تقدم يمكننا القول إن الربا عند السرب

يقول علماء الاقتصاد : إنَّها نصيب رأس المـــال من توزيع الدخل الاهلي.

قلنا ان العلماء منذ القدم كانوا يقبحون الربا وينهون عنه ثم نينا أنالديانات جاءت ترددصدى هذه الافكار وأنبنا على حكم الدين الاسلام في هذا الموضوع الخطير . على أنه ظاهر من الحــالة السيئة التي وصداليها العالم عندذاك؛ ومن الشكاوي المسيئة من ملايين الفقراء والعوزين أن السر في التحريم كان الشفقة على الفقراء والرغنة في نشر الزكاة وتعميمها بين الناس حتى توجد رابطة بين الغني والفقير أساسها الساعدةوالاخاء ورائدها بث روح التسامح والتعاون بين أفرادالمجتمع. ويكفي هنا أن تصور حالة آلاف المدينين والعوزين الذين لم يستطيعو سداد ديومهم والآلام التي لاقوها من جراء ذاك،والتي أتنينا علي وصف جزء منها حق عس بألم تلك الصيحة الق ردديها العصور القديمة والتي من أحلها الارت ثائرة

إلا أن الانا ان في أحواله الاجماعية خاصه لناموين التطور والإفكان الاقتصادية وإنما مع الطروف العادية الشهوب وفطورت الغاماء قنيان زروا التنسية الوراه الفضان أمار بالشابنة المشكلة بحرور الزمن وظهرت في شكل حديد

وذك أن الغودكان مفرض غر دالالوقي أن بأخذ والقدعة . و عليها كافت القروفون الأرمان القديمة المرض

المؤاخد اللانقاب وها كان الدانتون في الأعمار الفن الارهاق والطلا والشيرن المحردة الفائون الأمرياء التمريون المائلة التالينج اعادا الاستادة والمنظون المستشفرون أضغوا البرم وتساهلته المنان ملادا فتشكروني أعاد المراقة المال وأنبأ على عند كالمورد إلا كر لهن اللهجر الحالا عن والدين عامل عن عوامد المحا

على أن تقسم الربا إلى القسمين المار ذكرهما اصطلاح حددث جري علب الفقهاء بعد زمن النبي عليه السلام ،فلم ود ذكوهما في كلام العرب. والربا الذي كان منتشراً في الجاهلية هو هذاالذي

قال كثير من العلماء بتحليله وردوا على الا حاديث ارسطاطالیس فقد نادی بوجوب تحریم (الربا) عاقر لايمكن أن تلد ففرض زيادةعلى القرض أمو | وأنه حرم سداً للذريسة عاذ قد يؤدى الى الربا

كان عبارة عن قروس جائره وزيادةغير مشولة يفرضها الدائن على مدينه نظير الانتفاع بالدىن. أما الفائدة وهي المعرعما في الأنجابرية بلفظ « Intorol » فيرجع استعالها الى القانون الروماني،وكان سي بها التعويش الذي يدفعه المدين الى دائنه عند ما يقصر في الوقاء؛ومقياسه الفرق بين حالةالدائن عند عدم الوقاء وحالتهاو أن مدينه

وفي هذه الايام يعني بها عوض صغير معقول يدفعه الدائن الى مدينه نظير الانتفاع بالدين أوكما

سر التحريم

القروض فالأزمنة الحديثة الوَّجِلَ ﴾ فهور الذي كان بمتعارفاً في الحلفلية ﴿ إِذِ الْمُسَامِدُ عَلَاقَةِ الدَّابُنَ اللَّذِي عَرفا في الإزمان

الانهلا أستحالتهم وللباد الاكرانيا المتفاد بالمستحسالية وعالم الطعة

الدول والحكومات والنواد والتركان للمض العج والبراهين الق المتدوا أسا الدانتون فهم الافراد وصغار العهل يموم ين عن شرعة الفائدة. وقد استطر دو ا بالاقراض من مدخراتهم النشلة وبأخذون لة يا المد الى بحث آخر هو البررات التي ذلك سندات تئبت-فهم في الدين. ل دندالفائدة . وهنا تشعب الطريق أمامهم: نظرية المائدة فيقالبها العلى

المن مه على يان المنافع الى يجنيها إذن أنقلب الحال عبر الحال ومار الفرط أمرورة مكافأة القرض من جزء من هذه وصغار العمال يقرضون الشركات والحكوان المناهية العض الآخر في شرح التضحية فتساءل الكثيرون: أبسري التحريم في سُلِي بالدان من حرمانه لنفسه وضرورة هذه الطروف فيخسر القرضون من عمال وعن الله الله الله وبدا ظهرت نظريتان جديدتان بينها تترككل الأرياح للشزكات أستغلها وشرقا البود:

أثارت هذه المسألة اهمام المكثيرين وعيدا أن مر أن يأتي في آخر مدة معينة أخذت الافكار تتحول إذشعر الجميعا في إلاله أزيمن فيمته بثمن يفترض ماثة جنيه يحرم تحريم الفائدة بلا قيد ولا شرط من عانق وأن الاستعتاع مها ومن تشميرها بيما يكون دون ءو التطور الاقتصادي . المالترها وجي من ورالهار محاً فن العدل

فنظام الانتاج الكبير في الصناعات بـــنُرُ لِلنَّهُ اللَّهُ مِن يُجزَّء ثما استفاده المفترض . أمو الا طائلة لا يقوي فرد أو عـدة أفراد الله النظرية الثانية فقالوا: أن الفائدة تقديمها بل لا ١. من الالتجاء الى الجهور ونهائن. وقد شرحوا فلك بقولهم أن الشيء الحصيس والفروس الدفيرة ليسهل جم رزيكا كرقية من الثيء الستقبل؛ والانسان الأموال الكبيرة . واذ كانت ضرورة الله النتاع الباشر عن استمتاع آخر يناله بعد الاقت ادي تؤدي إلى الم مرايد على رؤول المدم خاصة بين طبقة العالفهم الا و ال ربّى من الضروري أن تدفع فاند: في الاشاء الكالمة كالسخان والشروبات إبأأكرمن انفاقهم علىبعضالضروريات، يقبل الناس على الاقراض. والاعدم اشباع مباشر عسلاف الثانية

وعندئذ أخلذت نظرية الفائدة تكور في الانظار قبل الحصول على الاشباع . قالمها العلمي . وظهر كثير من الكتاب شرعها الانتراكة ونظرية الفائدة ضُرُورتها وأنها ليست من الرا في شيء.

المجارة الكتابات في عالم الوجود فاطها ن الكبرونوظن العلماء أن مشكلة الفائدة ورحو وبوم بورك ومن أشهر هؤلاء تورجو الفرنى إذ كنه الوامراح مها العالم. غير أنها ظهرت في مذكرةعن « اقراض النقود » وقدم ال ملى المالية الله بنكل آخر هو أشد ما يكون من وقد بين فيها أهميــة القرض في الــائل التعاريج البانب البادي. الاشتراكية .

والصناعية . ثم بحث في الاسباب التاريخة الودينية الم المعاب هذه الباديء ينعون على فظام الى تحريم الفائدة واظهار القرضين مظام اللمام ورون أن نظام الملكمة المكروه، وحم رسالته بطلب جعل الفائدة أو المار أعالية مصدر هذا الظام، فوجهوا وترك تحديدها الى الدائن والمدين. وقد كان الما الم قويمه من أسياسه . ولا شك أنه المذكرة أثر كبير في تحويل الرأى العام في فريس المناه المالكة الحاصة حتى ان الجعية الوطنية عنداجهاعها أجازت النافل الله ولا تسمع بها الى الابد.

> وجاء نوم نورك الاقتصادي المبارىالكي فكتب كتام سماه « رأس للال والفائدة أ فيه هذه المسألة وعالجها بالدرس والتخليل فكأم كتابته فصل الخطاب في هذا الوضوع وارج

الماء في نظرية الفائدة .

والآن نأى على ملخس لا قاله هؤلا خاصاً بشرعية الفائدة فقول أ أولا - إن وأن المال أن المسكنة الح ومن خفوق لللكنة الحائب أالإسمار أألبخ باعطاء عن التماك لاعر دون أن أ^{عا}

> كاباً - من العدل أن مجر أن عما من الاحتناء أدوة أن شعط الله من الا

محمد رشاد والتجارة العليا المرد والسلمن في فلسطين

ملحد الماعة أغاج أمين أفندي للزوافيان الإسلامي الاعلى المكتاب التالي

المالبود الوالبوم مستمرين واعتداثهم فليوالنكواس والمباييح فيمكان الراق المتعاماتا القسديدة وطلبنا من مع فها الرنيدا، الذي هو من واجها والموافرالكال والماجيل المركومة هُمُهَالُ الْمُعْلَمُ عِلَى حَوْقُ السَّاعِينَ السَّالُ اللَّهِ مَنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

النيئاليوانيعلانمكن للسلمين

عناسية نعوة اللكتور ميكل بك

و ... فهل انسا أن ترجو الصر أن تكون صاحبة الحطوة الأولي في هذا الأمر جليل الحطر ﴿ غير قليل أدب الالفاظ والعيون الباكية ، أدب العبد الأثر؟ وهل لنا أن ترجو للؤعر الشرق الاغراض والاهواء العرضة النقلة التي ليس لها المربي الاول أن يمقد بالقاهرة في مثل هذا الوعد | قرار ، أزعم أن هـذا الا دب الذي يقف من من السنة القادمة ، أي شناء ١٩٢٩ _ ١٩٣٠ | التجديد أو من حينا الجديد موقف الايهام، ربما تبحث فيه أي واحدة من للـــائل الكثيرة التي | كانت فيه حلقة مفقودة تتكشفالنا اذا وجدناها تربط هذه الام الشرقية بعضها يعض؟ وهـل عن هذه الجاذبية القوية الى تربطا وتربط لا دباء الشرق أن يقتر حوا مارونه من السائل الق حبر اننامعنا بهذا الادب العربي رغم الزمان والمكان تتناول بحوث هذا المؤتمر الاول مما يسهل على الحميماً. وعنى أن يكون وراء هذا البحث انقلاب الذين تروقهم دعوتنا تحديد أغراضهو تمهيدالدعوة الجديد ينظم شؤون الائم الني تشكلم العربية تنظيما

مؤغر شرقى للنفكر

حديثاً طاعراً من شوائب الحمول القديم ، وعسى

الطائفية والدينية الى فات زمانها في الشرق، هذه

الروابط التي استطاعت في أزمنها أن عملاً من

الشرقية سائلا : ماذا يمنع أن تتسألف في أربعة

أسابيع الشهر الحتاى لحسذه السنة لجنة تحضيرية

تدعو الى عقد للؤتمر في سنتصف أكتوبر المقبل

أتمجلهم في هذا وأنا أكاد أعتقد أنني أنقل

اقترام أتقدم بها الي حضراتهم . أنما أفترح على

اللجنة التحضيرية المنتظرة انتجعل مهيدات البحوث

الى سييحها المؤدر بسيدة البعد كله عن رعة عكاظ

من أجل هذا كله أتعجل مفكري الزعيمة

الناريخ الانساني صفحات عظيمة

مهذه الدعوة القيمة انتهى الاستاذ الدكتور أن تستطيع رابطة التفكير أزمحل مكانالروابط هيكل بك من النصل القوي الذي كتبه في العدد لاضي عن عزلة للفكرين والا دباء الشرقيين حيث بخيل الى أن هذه الدعوة تعبير واضح عما تتناجي خواطر كتاب الشرق ومفكريه جميعاً . فماذا للشرق من قوة غير أن تلتُّم فيه الافكار وتنحه بما فيها من انسجام الى وحدةالفكرالعالمية خطوة، الى أن تنميز بقومها الروحيــة في الوحدة العالمية خطوة ثانية ، والى أن تتزعم هذه الوحدة فتعود دعوة فعلية غير بطيئة ؟ الى قيادة التفكير العالمي في النهاية ا؟

نم . ومصر الى يحدقها الشرقيونوبرمقها | رغبة الكثيرين مهم ، واذن فليست هذه نقطة الغربيون معآ ينبغي أن تكون صاحبة أول خطوة , هذا الاسر الذي تتعلق به ناحسة من نواحي لمتقبل ، المستقبل الذي يتطلع اليمه الشبات معترين أن فيه القوة التي تحقق أسطورة الشرق فتجعل من بلادنا مهبط الوحى الدي يوحى الرق الانساني الي الافكار فتنتج الحقائق الساحرة

> التجتمع اذن ارادة المسريين الأدباء واصحاب الرأى والتفكير مع الحواجم الشرقيين على أن ينعقد للؤيمر الشرقي العربي لا في سنة ١٩٣٠ بل فی منتصف اکتوبر سنة ۱۹۲۹ حیث یکون الجو خريفاً معتدلا بلائم الجميع، وحيث تكون الافكار بعد لم يجن علما كدح الشقاء ولاهي متأثرة بخمول الصيف ، وحيث بمكن أن يحضر مؤتمر الشرق العربي طبائفة من المستعربين والمستشرقين م، والحق أن العقاد هذا المؤتمر حاجة من حاجاتنا الجنوبة ليس بنغي أن نؤخرها الا بميث تكون أمام الفكرين فسعة يستطيعون فيها التعبيد . وفي رأي أن ل مشرة أشهر كفاية السل التحقيري في هذا الشروع الذي يسير. في محرى المكر الشرق العربي كله من غير شك

ليكن عالها يبعث غيداً المؤتمر الأول. من السائل السكارة إلى تربط الإثم الشرقية بعضها

لفل أوفي الزوابط التي ربط هيده الأم المتازين الحنج تنكزال الماليال العرب الشرية الشريعة حمارا الماالفكير ولعل التفكير الإمقالة لسراع فتو التولد فننا عاداله فاشرف المرن تمكيرا أدما مقارا الروحنا المراك الرقائل وفي يأر إن "الزراة عن أملاف الناهين و ولعل من العر المتاركة والمتاركة والارادة والارتالا والمتاركة ودايق المال الأسلال الأعلى الزارد عالما المال على حالما المالية والمسابعة TO THE PARTY OF TH

الأدب الحي ينبغي أن يكون خادماً ومترجماً امينا للحياة المصرية ، و بَكامة أشد وضوحا ان التفكير الشرق بين ام العربية ان اراد ان يكون له صوت بين خلجات التفكير في العالم ينبغي ان تجرد من أردية اللمو والتسلية الى أن يتعشىمع أقصد أن هذا الادب العربي الذي مايزال عند الوة تُم المنطورة مهما كانت خطورتها على دقائق زعاتــا الوروثة .. والأدب الاكثر حيوية هو الذي ينزع الى السبق في حلق حياة اعنف جدة وابلغ طمعا في طلب السعادة للانسانية في ناحية من نواحيها، وبعبارة اشد صراحة ان تفكيرنا ان لم يسابق الغرب في وضع قو اعدالحياة للمستقبل وان تكون له في المستقبل آمال حية ..

من هذا استخرب تفصيل اقتراحي قاذا هو رجا. حار الى الذين سيمهدون للمؤتمر المرتقب أن بجعاوا المسائل الق سيتناولها بحث المؤتمرين ومحليلهم واستنباطهم هي مواضع الحياة نم أقصد مواضع العمران الشرقي قبل كل شيء . فاذا كان المؤتمر فلتعدد اللجان لهذه المواضع : لجنة لتحديد اللهجات التي تستطيع أن تتسع صدراً للعلوم علجنة لتحديد العادات التي تستطيع أن تنفق مع ذوق الدنيا في هذا المصر الجديدء لجنة لتحديد الوسائل ألق يستطيع بها الشرق ان يتبادل نتاج الاف كار الحديثة بسرعةوغير عناء الخ الخ .

عبي ان تكون وراء هذه الخطوة خطوة فيها تتفتق خيالات ادبنا عن حقائق للعلم يمكن لها ان تحيا مع ثورات التطور والانقلاب ؟ ونكون نحن غنمنا من الآن مستقبلا موفور

حافظ مجمود

医生物学的 经经济的 医医性性 医性性性 医性性性 医性性性 医性性性



العائلة كلها تتناول فطور الصباح

من سكونس وردج اولس

لا يوافق أن قطعم عائلتك ورُّوجتك و أولانك إلا الشيء الموافق الغذي النافع . مناه علمه قرر بهائناً من هميذه الدقيقة أن لا ناكل وأن لا تقدم العائلتك إلا مج وَسَكُولُن وَرَدِي أُولُن ﴾ إذا فيلت ذلك صدت لفنك أنك قطع عاملك الجنس

الخد المناز النذي من الاوكس المدارس في التكامرا فررت أن سكو في بوردج أو إس هو أفضل فطور في المساح لجم الطلبة لانه تناعيم على النبار بطولة على الإطراد في العمل والقيام الراحب رَّالاَ مَنْهَابِ لَا يَمْرَقُورَةُ وَيُتَّمَلُونَكِ .

Scotis Corage Cate

يام في تحيم الإعريناات وعالين الأدوية المنتودي والوكلاء بد الله و المقرنة الديطانية النجارية ف ٣٠٠ شارع ساليان إلها

医神经性神经性神经 中代有本种的证书作品的经验

وهل هو ينقرض

يجمد العلماء والمخترعون ليزبدوا العارف الانسانية اتساعآ وليزيدوا النوع البشرى رفاهية ورخاء . احكن كثير بن من العاماء ينظرون الى تقدم ألعلم بعين القلق ويخشون من اطراد هذا التقدم على الانسانيــة أن تنقرض وتبيــد . وم | فـكنين أنهن يخضعن لهذا النطور ويسمِـن على | يبنون مخاوفهم على أن الانسان كسائر الهلوقات تحتجزه الطبيعة ضمن فواميسء فاذا استمر العالم يثب وبثب والانسان كما هو محتجز في نفس فقد يأتى اليوم الذي لابحتمل فيه النوع البشرى حياته الجديدة وعصره الجديد فنقرض ويبيسد كما انفرضت وبادت من قبل أنواع كثيرة في الحيوالمات محمد حياتها الجديدة وعصرها الجديد. و رى الآن في الصحف الاور بية صيحات أخرى ضد تقدم العلم والحضارة: لقدمات الحيواالمرام ومضى وانفرض عصر الحبين الدين كابوا عضون حياتهم أسرى العواطف وأسري الشعر والخيال والذين كانوا يشق بعضهم صدر الآخر محت نافذة الحبوبة . مضى وانفرض ذلك العصر الذيكان فيه ألفق بحب ويحب نوات ويسقم نذلك وينحل دون أن تلحظ محبوبتــه أنها هي الق يهيم بها الفتي امرأه؟ فهل رضي الشعراء ان يقوا حامدين عند الحب والمرأة واذن لن تُسكون في الستقبل آثار وبذوب فيها حبأ .

فيرد آخرون : كلا لم عت الحب بعه. لـكن الحب حصم كما حصم كل شيء من أمور البشرية الى سنالنطور فليس يسم الوقت الآن الراسلات العطرية ولا الأزهار وغير الأزهار ولا الصبر على طول الانتظار . العالم اليوم أصبح عالمًا عملياً وأصبح الوقت فيه من ذهب وأصبح للناس فيه بفضل الرياضة البدنية وبفضل الضرورة القاضية علم يكسب أكثر ما عكن من المال ، من المشاغل مالا بدع لهم وقنآ طويلا لمفازلة طويلة وصير طويل على غرام ، الناس الوم أصيحوا لإيستطيعون في سيل مقدمات الحب أن يضيعوا أشهراً بل ولا أسابيع ل ولا أياماً . ذلك أن الحب كسواء كغير الآن بفعل النطور بم فالموضوع أى الحب ما زال إقياً بعند وليكن الشكل أي المظهر هو الذي تغير ، شأن الحب في دلك كيشأن الثياب ، قالوب هو داعًا تُوبُ لِكُنْ هِلَ رَى شها بين الثوب فالعصر القدم عيط به التنقيد من كل قبيل و بن النوب في هينذا النصر الذي أصبغ فيه بسنطا وسوف بزدادعل الزمن بماطة الجب لم هت بعد والما الذي مات الأثقال بعد من روح هـ دا العصن ، هو التهداك و هو السد الجبونة والفناء فيحسا كشهيدة هدالة بمنديهضية المعمر الخاضر مفالرجاك وكنفيون والنساء وكفن أيضًا فلينن لهؤلاء وهؤلاء من الرقب مايسم للم الهبر ظويلا على عرام. الفي مازال قله يعفته المنبور الفتاة بتايزاك فلهاجة يناجسه لشكن كلهندا ربد التفلدة برمارلاسميه وقعان بفيع في حدا السيل شاور أيل والساه مل ولا ألما وهؤلاء الذن تردون مهذا لأعفون فلقيم

م أبضًا من الفرامن الحب في السنفيل والسفيل

القوس م قالتهاء أمسحن مراجعي الرحاساليا كن

في كل سبل الرزق، وهذا له أزه فها يعتمره الرحل

كرامة وفناكان وسوف يكون مرا يعقل الزيل

الخطر على الشعر العربي

على الرأة بدب المافة في الحياة فيموت الحب. هــــذ. خلاسة الجدل الـــكـنير الفائم الآن في ا الصحف الاوربية حول الحب وخون أن يبيد في استقبل قريب . وقد خاضت من العتبات العمعة أن ينقرض الحب، لكن عزا.هن أن يجدن من الرجال صدافة وصدافة نزمة . فرد عليهن أن هذا ليس في الطبيعة أما يتظاهر رجل بعداقة امرأة الالحب يخفيه لغرض من الاغران وهو يبقي على صداقتها ما يق حبها في قليهمضطرماء فاذا سادق رجل امرأة في عصر ينقرض فيــه الحب، فهو لابد بخني ورا. صداقته غرضاً آخر؛ ومثل هذه الصداقة تنتهي بانها، قضاء هذا الغرض. ربرية طبلما الصدور المكنة . هذا بحثلا يقلق لهشعر اؤما المصر بوز فما زال في حياتهم متسع وما تزال صناعتهم في طه نينة ذلك أن المصرية ما تزال في خدرها فهم مانزال خيالمم غارقا في الحب والمرأة. لكن النطور سوف يدرك المرأة المصرية وسوف تساوى النساء المصريات الرجال في الاعمال؛ واذن فلن يكون حب ولن تكون

ثريدعلبأ للتبغ بفرنك وخمسة وعشرين سنتها. فصاح الؤتمرون: برانو ؛ برانو ، موانقون . ثم رفع أحدهم يذه يريد ابداء رغبة فأذن له فقال أدواتنا . هُذه رغبة فيل توافقون علما؟ نسام الوغرون: برانو ، رانو ، مواشون . ورفع أحدم يده كذاك ريد ابداء رغبة فقال: لنقل أمها السادة إلى النيارات:

أغرب ما قرأناه في الصحف الفرنسة أزر السجارة والسجار وما اليها من تبغ ﴿ البيما ﴾ هواة وعشاقا بلغ من هيامهم بها وحرصهم على حها أن ألفوا لهم حزبا، وأن الحزب ولد مؤتمراً انعقد في باريس يوم ١٨ نوڤمبر وانعقسد في حانة بحضور ستين مندوباً يمثلون ثمانية عشر الف فم تعص على اليبا والسيجارة والسيجار بالواجد واجتمع المؤتمرون من الجنسين النشيط

واللطيف فى قاعة سدت أبوامها ونوافذها ســـداً مكما وشرعوا يدخنون جميعة ، وتكاثف الدخان وجمل بزداد تكاشآ حتى لم يعودوا معه يميزأحدم جاره ثم أخذم جميعاً السعال فكانت لهم موسيق

ثم وقف « المقرر »وقال: أمها السادة انتسا ربد أن الف السحار الرشقة بورومن نوع حسن فهِل توافقون أيها السادةعلىهذمالرغبات؟ أنا لا مجد البيبا من التسنع العادي ما تسيفه و تسيفه

ه لقد صدر قرار من ادار، الموايس عنه

هل مرضت بحمى الدبح هل تريد أن لا عرض مها أبداً ؟

> اذا كنت مد مرضت عمى الدنج فأنت الآن ضعيف جداً ١ انك عتاج الى القوة والنماط لكي كمترد صحتك وعافيتك وفيمثل هذه الحالة لابو جدمثل شراب وونكر نسء اللهي يصفه سبعة عشر ألف طبيب في انتكاثرا وحدها إن وتكرنس هو أعظم مقو ضحى طي للساقين من

شعرية ولن تكون مادة لشمر عربي فينقرض

فهل ينطور كذلك شعراؤنا وهل يصونون

توفيق فرنملي

أنفسهم ومن يهج بهجهم فالمنقبل منفاء محقق

ر من أو الممايين بضعف فادا كنت قد مرمن بجني الدليج غدو كرنس لشقوي واداكنت إعرضته فدوتكونس أله يقويك وامحمل يستنبك قادراً على مقاومة حمى الدنيج ل فرض المألماك سكروب هذه الحي الحبيثة فابه لا يؤثر

المدخنون يعقدون مؤتمرأ ويعربون عن رغبات و يختارون لهم ملك

التدخين في الحلات الماءة فأين لذهران السادة لندخن ، فلتعربوا عن ورغة الله إلى وصل الى الدى صرعت مدري الحسلات المامة لم في داك مطال الزيان مافريدس » وابها « ميخالي » واذا أصحوا أحراراً لا يضايقهم الوارز الدين خللها ابراهيم افندي صابر الضابط يجعلونا أحراراً في أن ندخن و أسم جوما الله الله وكان ذلك في ٢٦ ينار الماضي فدارت حول هذه الرغة مانة به الوليدارة بوليسشرا

م قرروا أن ليسلمذا الأمر من علاج ال

المدخن فيحرص على سيجارته حق لانمر

ا السكوتين ؟ . وهنا أخذته سيحان الزلم

ىرف الحضور في هـــذا الثرُّنم فأنت لـنا

نه الانوف ولا « تطمأن ، له البدور.

وقت . ثم أقاموا مسابقة أخرى مثارة

فنيات رشيقات فوقع اختياره علىالآنية!

بائعة ســـجار هافان . فضحكت اللـكة وما

وقالت : لـكنى يا سادتى لم أدخن في عالوا

والخرن فروزا والمسار

اداعت حكومة فليطين ما يليا

عرى دارة الآثار القدعة الآن أ

للغارة حتى تاريخه انشاءات عجر الملاقا

بحنوي على عدد والمرا من القبور وحيارا

يعود عارجها الوالان ماليالنة النازع

والدوجيان قرركي أهاتالك

وافي ماحدر الحبل عن العارو، والله كون

القيرة متواصلة رمن الضروري أعرادا

منطقة كنيرة لعرفاها اداكان نك ملعبط الر

مِن عَلاقة هِداد الإنهاءات عجبال ا

متذاملة وإبياراللوقع السكلته مأعلى أأأله

كري وغرى القرائل في القامالية الم

ثم انتخبوا ملكة للمدخنين من ين

فعض الو عرين يعطف على غرالدخبرية إن أرى المتبلين محدودين بجوار على راحهم، و بعضهم لا يقم طؤلاء غراف المارة ترف من جسمهما حق وزنا ولا يالى أيتضايقون أو حق يختفون والهار وغلوا الجنين الى مستشفى قصر انتهى الجيع بالموافقة على هذه الرغة. ﴿ ثم رفع أحدم يده قال: إلى منتز الهالوليسوهو يقول دأنا القاتل.. وأقرر لكم أن الـحارة مــــُولة عن نما المائة من الحرائق في الغابات. فتداول الزلَّا

ين المادة بودين متاليين — وقـــد ينا؛ مندوبا لجريدة • الكشاف ، --إرا النفق فيها إلى أن ختمته النيامة صابعه . فقال مفتش الغابات:لكرلىرغةأ

من كل جانب وكانت صيحات اعتراض رغسي أمام محكمة الجنايات

اج البريدي مذلة زرقاء اللون رابط وانهات جلسة الصباح فاجتم الزعرون المناز مرعج وأجلس في قفص الظهر ومعهم نساؤهم و بنامهم وألاموا ما الله عامة والكثيرين. المدخنان والدخنات يقفون عانية مدعانة فلله الماعة الحادة عشرة طلبت القضية قبالهم عانية بعد عانية ليدخنوا جمعاً حال الماعة الحادة عشرة طلبت القضية قبالهم عانية بعد عانية ليدخنوا جمعالية الله فواف - في قفصه - م متلاصفة فالرام هو الذي يستنفد سجارة فألق المنافق مماع أقوال الشهود

الذي يقضي في استنفاد السجارة أطولون الله المثلة كيكي

أَمْرِقَنْ أَمَامِ الْحَكَمَةُ فِي مَلَابِسُ سُودًا. أه أن حلفت النمين سئلت عن معلوما س فأسنب قليلاً وارتسمت على عياها الماللة عم التفتتالي التهم ونظرت الاثار في فلسطان المالة وقات النوكت مندية عن مرم المهرجين أي مع هندا المتهم ووقلت المستبعل أن أشتغل بالعبيل وأن الجادية فؤخت بها وانا بالمبرح وتشيل المكتشفات في الارش الرموة والمنطولات ورايت ماماكن أتماء والماسع النبع من أمة القتبلة ما تقول الراعلان المعادة وقال والمعادة

الله الله وحدث عال ديد المراكبة المراكبة المراكبة الله المنوقة كان مستعبلاق العسر الزونان الهلاج المستحلكات أبيان لثرز

له شوف الشفلة أما راجعه أعزل وأطلع أولادي من المدرسة وأخدمهم ليساعدوني

ومان النبارة وباشرت التحقيق مع المهم

خاطبه أحد باعة « البيا » قائلا : انكلانها إلى الاثنين الماضي موعد محاكمة المتهم مكالماان يحلتها التي عقدت وتاسة لمدخنين بل من الداعين الى عار بالنفر النفر المادة السيد عمد عسد المادى ا بالنابن ، وما هو من نوع (الناب ، نما

التراشاهدة الاولى المثلة كيكي ابنية الدرسة الحربية. وبعد أن أم شهادته جلس تلالة من زملائة الصاطسا بقآ فدعوا وشهدأولهم

السبير الريان المتحد

له والدكر والمادي وكابد الفيلة عمر اليه فيكل

أجل ذلك بالايماف، واكنه كان يخرج و هو في السجن عارى القدمين — من النافذة ـ وعدى مجرم تحركه العاطفة بدة الكيلو مترات ثم يعود في المزيع الأخير من الليل عد أن يلاق حليك) مصررة - نوالرو - بلاياة نادرة للقنيلة

ج -- كانت نحبه وعو يحبها

س - ألم تدمع بمداحنات بينها؟

س — وماداكان مجم به المتهم ؟

ج — كان بحـــل «شطة» وكانــــأمى تمول

الشاهد يريد أن يقرر شيئاً ولكنه خجول

والحضور يترقبون مايةول ولكنته يتمتم بم

القاضي -- كان رامج يقول إيه ؟...

قل لما أنا مبت في البيت ده . . . ضحك . .

الكوارعي وقدشهد بواقعةرؤيته لهاوحضورهما

في محله وما كان يدور بينها من نزاع وصلح.

والدالمتهم يشهدعليه

بالاستيداع وسمعت أقواله فقال ..

عليه وطردته لموء سيره

وهناسألته الحكمة:

هل أنتغير راسعك حيالآن؟

و نودي على محمد افندي صابر ـ يوزياشي

(وأريد أنأصور للقارىء ذلك للنظر المحزن

منظر ولد في مقتبل العمر قد ضمه قفص الأنهام

وهو يشعر عصيره وأنه على أنواب الابدية ووالد

رى ولده في الساعة الاخبرة ولا أمل بعدها فسكان

الوالد يقور بخل ثبات ورباطة جأش ماقوره، وكان

الولد مطأطناً رأسه والدموع تنحدر من مقلتيه ا)

قال الوالد: انني كنت ولا أزال غير راض

-- الوالد : اجل غير راض عنه حتى الآن

ثم أُخذ الوالد يصف نشأة ولده الىأن دخل

وكان التهم قد طلب من المكمة سماع أقوال

وكان عدار ورف عنداللطف افندي ـ (وقبل

أن تعرض لشهادله تدود بالقاري الماللان البعيد

كان الشاهد مديقاً المتمم وأمانه في ذات

الحسول بهلي المال و الإنهاي على خليلته القتيلة . .

ليقف على أمر من الأمور العربية ،

وقايع وقصص

ونودي على الشاهدالثالث وكان اسماعيل سيد

وسمعت الحكمة أفوال حسن سايان افندى صهر النهم عن مادرة معينة وهي أن القنيلة ذهبت دات يوم الى منزل والدلام وسألت من الجيران تربد الاطمئيان عما اذا كان الوالد قد توفي أو

مناجاة في قفص الاتهام

والما انتهت المحكمة من سهاع أقوال الشهود ونف المتهم وانكأعلي القضبان الحديدية لففص الاتهام وقال _ والحكمة تنصت الحا يقول كل الاندات وقد ساد السكون وتمللع الحاضرون الى المهمكا بهمسيسمعون خطيا أر شيئاخار قا العادة وبعد هنهة على ماصورته قال المهم بصوت مهدج وقد خفته البكاه: -

ه أنا آسف على أنا سدة كان قلمها أبيض، ولكن هانه السيدة _ وأشار الى ابنة القسلة _ هي الق خسرتها وانتزعت قلبها من بين بدى حتى انتزعت كذلك البها الذي كان في

الحكمة - وما الذي ضايقك ؟ المتهم - أنا لم أفكر في قتلها مطلقا وانها كانتجالة في يوم من الايام عندمائع الكوارع تكي وأنا أبكي ثم النفتت الى ساحبي وقالت أ أبرهن لكم عن مبلغ حب ابراهيم لي ، فقال الساحب فلتبرهي . . .

واذذاك مدت خليلق حذاءها وطابت مني أن أمسيحه ففعلت لا لأكون خاء مالامر أة ولكن لأكون طوعا لقلب تعلقبي فتعلقت

ولقد مرت بي أيام كنت فيها كالحبون لشدة ابتعادها عنى فلحأت الى الحراقات وعامل السحر والنقيت بسحار أنقدته أربعة جنهات ونصف الجنبه؛ ولما لم يوفق ذهبت الى شيخ يدعى محمد رآخر أعطاني ترابالوتى ولم يفد كل ذلك ولو أنحيين حية الآن الحضرات الستشارين أَنُولَ أَنَّ لَمَا . لَوْ كَانْتَ حَيَّةَ لَوْأَيْمَ مِبْلِغَ وَمُوعِهَا

الانتقام والقتل

للة وهو الاسكندرية وكان يضع دفتر الشيكات اسبيته ليمن آلام وتعديب وأيت ان علاج في الحارج على منطبة في مزله فعمد الصديق الى الدفتر ليلا إلى هو الانتجار فلدهت الى مترك أخي عزيزا وسرق منه شبكا وروزه واستول على مناخ اسم | وطلت منه إن بسم لي البيث عنده • الليلة • عبديقة وقد الريك الصديق - النبع - عندا "وكان أخي يجني أن يعز ينداف والدي قا الله إلى الدار حمية وفي الصباح للمنكر فت وسرفت للم للماكنة فيكمت عكم الإنكندرة عله الرمينسة بم وحفزه الرمان وحرطت وفي اعتكرنا فلتبأ الله لنكرة الانتخارة وللكرة المرخييق للذي وقد شهد النتابط وفائع وزوى وما أعربه أكلت أعلمت وألى أين النبات المست

منها أو النب قبل اعالمه إلى الاستماع كالرزنيلا المن وهادوي في طريقي سينة أمراق و ثمر لها حبين عايا فيا سايداري فرعدي ورويارها إلى أن الراه بين منافرت ها ﴿ الله مات إلى منها في غيرا والتوميط إلى على وفدكان مجاز أو دات السلة خارها فو جرا السليم وكان على وهمين في الساعة الطامية أو السكر اهمة المن والم والمن المنافع المن المنافع المن والمنافع المنافع الم

ومعنت ساعة واذبى أري خليلتي آتية و بصحبها إنها معالى ، ولما أقرت مي قت انكأ على عصاي ودنوت مها أستعطفها وأطلب مها الصلح فاذبها تمطرني وأبلا من الشيتائم ولعنتني وأبى وأخى وأخذت عصاى من بدي وضربتني ما على ساعدى ثم كسرتها على ركبها واختطفت طربوشي وألقته على الارض وداست

عند ذلك غاب صوابي واهتاجت أعصابي وكنت كالمجنون ولمأشعر الا ويدى تمتد الىجيبي وأخرجت المسدس وأطلقت عليها رصاصة خرت على أثرها على الارض تتخبط في دمائها وتقول « كده باابراهيم ثلاث مرأت »

وعندمارأيتها على تلك الحالة جثوت فوقها أقبلها وأمسح بيدي دماءها. ولسا رأيت الهاجئة هامدة أيقنت انها مانت ولا أمل لي بعدها فصوت المسدس على جنبي وأطلقت رصاستين أصابتا فخذى وساقىءتم من شدة الألملم أشعرعا صنعته أناملي القابضة على المسدس اذ ظل الرصاص ينطلق فاصاب الاين وقد خر صريعاً . . ثم بكى

الهكمة - هل لم تكن عندك نية تصمم على القتل ؟

11 - Y - Y - II

ثم رفعت الجلسة للاستراحة وفى منتصف الساعة الواحدة بعد الظهر عادت للانعقاد وترافعت البيابة طالبة معاقبة المهم بالاعدام شنقاء وفصلت وقائع القضبة وقالت: أن المهم يدعى أنه ضحى وضحى كثيرًا في حنه واكمنه لم يضح الا بشرفه وكرامته وان المالالذي كان ينفقه علي الفتيلة كان يسرقه وأنه لايستحق عطفاً،وقد طلب بنفسه أمام قاضي الاحالة أن يحكم

ووقف الأسستاذ زهير صبيرى عماي المهم ررافع الرافعة النالية : ---

دفعتني العواطف للدفاع عن هذا المهم وأنا كمحمام أبحث في القانون أرى أن طلب النماية مِعاقبة المهم سواء بالحدة ١٩٤ أو ١٩٨ كلاهما صارم في العقوية، والمكن أحد عاطفة أخري مدفعني رهى عاطفة الاحساس عاكان فيههذا المهم أثناه ارتكابه الحرعة وما دفعه لارتكاما

ولو ان حضرانیک هنا فی مصر محکون كقضاء ترجيون إلى الدلائل والاثباتات وليس هنا من الحلمين من يتلبسون أحساسيات الناس

أقول عب أن كونوا في هذه النصبة عليان ولمشأة وكنت أخثى أن تترافع الليانة وكملت المهم بغير ذلك والكنها وصفته بأنه عوم في قل موقف من مواقعه وأكرت عليه أنه كان موظفا

هذا كلام بعلد خدا عن حقيقة الأس فكار القضة فواطف والدواطف بحس بها الآدميون أوالحيوان بعق والجادا وكل عضاوق ف الأأزعن يتجزك بالعاطفة. والهم قضت علمه عاطفة الجن ره عاطف من عاطفتين دامتان . العلم

أحب هناا للمم ولاحرب عليه وتلطف

البائسة ما عشيق يبتر مالها فدعوتها الى عشرتى وأسكنتها في محل وقمت بالانفاق علمها .

. بقيت هناك وهو ينفق عليها وكل عاطفة لايد وأن تنطلب مقصداً تقتضيه...١

هو كان راسيا بهذا وما كان ينظر الىمايحيط به ويعمل على ارضائها بكل مايستطيع حق الاسهالة عركزه الى أن وصل به الحد ألى أنه أغسب أباه فطرده .. الى أن زالت من يده كل وســـائل العيشة . وفي خطاباته أنه يستعطفها ويقول لها ه أما ما عنديش فلوس ... ولكني سأحمد في الارسال اليك في نابي يوم ،

ولقد استجداها ذات يوم بقرش وأحد فمدت انظروا الى الهم وقد طلبت منه خلياته أن

يفتح لما «بارأ» فقعل ثم ضاع عليه مادفعه . الضابط ريدأن بشتال كاتبا عند عسكرى كان في الاورطة التيكان هو ضابطا فيها وذلك من أجل الحصول على المال للانفاق على القنيلة . هو يحيها والى الآن يحيما — ولقــد كان يناجيها وهو في السجن ويقول: أنا أريد أن بحكم المستشارون علي بالاعدام لالتق يها في جنة الحلد. جاء أخوه ليساحه مع أبيه ذلك الأب الق معتم ما يقوله اليوم وهلر أيتم أاً مهما وصل به جحوده وهذا المم على الواب الأبدية يقول انني مخرجتاو فود الىطبريا والناصرة ونابلسواليرة غيسان عليه حتى الآن... وا أسفاه

يدق المثهم الباب على أخيه ويفول خبذني فليسرلى وسيلةفي الحياة ثميأخذ السدس ويتنظر حبيبته ليستعطفها فقابلته بالاساءة وأصافت على فكرة الانتحار ما يذكها وهو ضابط ادا ما وصل اليه سلاح اطلفه كما اذا وصل الى كاتب أو شاعر قلم أجراه على الفرطاس.

كل هذه الطروفوالمراطف التي انتات هذا النائس مل عكي أن يقال عنه أنه مجرم ؟

الهندى وذكر خسدمانه العظمة للعالم الاسلامي وللماديء الاسلامية: وقال أن مولاي عمد على أعأ اقول المعنوز والجونهو اختفاء العقل هو النال الاعلى للسرالحقيقي فقويلت كاتصاحب وعرك العواطف. فهنا كانت فمكرة هذا المجنون الساحة بالتصفيق الحاد. ثم وقف مولاي محمد على هي الحب وهل هذا الرجل الذي يبدل كل ذلك فدوى المكان بالتصفية الحاد التواصل وارتجل ربيل عادي علك من عقله مايسيطر عليه خطبة دامت نحو ساعتين ونسف الساعة خلاصها

انظروا اليدرهو يقول الاالقاتل ويبرز شهادة تفوقه في طرب النار . 🖑

هذا محون فاذهرا به الى مستشق الحانين

ويكلم الأستاد حداد من نبة القتل والاصرار م خلت الحكة اللداولة وعادث فنطقت

بعد الاطلاع على المواد ... حكمت الهكمة حدوريا عمالته المتهم بالأشعاك الشاقة المؤبدة أ ان القنيلة والنهم

قيد النهمالي السجن وهو لم يتزعزع والتقي و محل القيلة الارسيط و نما عًا ويكيا و قار قال الان وهو الداهد الذي لذس: (شيد حملك يا اراهم) واله سياوره في السجن كالم عالمت

وخالت الحدد بينها ودهب اراهم الى السحن مشيعا بنظرات عارفية نحق تواري عن

عمد فهري بوسف

فلسطين

القدمي في ٢٥ نوفير سنة ١٩٢٨ لراسل د السياسة الأسبوعية ، الحاس

مولاي محمد على في فلــطين

كتبت لكم في رسالتي السابقية أن صاحب المهاحة الحاج أمين افندى الحسيني رئيسالجلس الاسلامي الأعلىكان فيانتظار عودة فخامة القائم بإدارة الحكومة لمفابلته بشأن الامرالقاضي بمنع دخول مولاي مجمد على الزعيم الهندي المدروف الى فلسطين؛ وذكرت في الرالة للذكورة أنه حتى كتابتها لم تتم الفابلة ، وقد تمت القابلة يوم الثلاثاء الفارط وأسفرت عن سماح الحكومة بدخول الزعم الهنــدي ألى فلسطين. وقد أبرق ساحب الساحة في اليوم المذكور البرقية الآتية :

مولاي مخمد على - دمسكوس بلاس - دمشق أذنتالحكومة بدخولكم فلمطين وأعطيت الاوامر لجسر بنات يعقوب إدخاكم ترجوكم راجعة الفيصل البريطاني بدمشق واعملامنا برقيأ ميعاد وصولكم للجسر حيث يستقبلكم الاخوان فأهلأ

لاستقباله ووصل ببت المقسس في نحو الساعة

الثالثة. بعدد ظهر الاربعاء الفارط وتزل في دار

الميئة المنية المعالة على البراق النبوى الشريف الق

حضرها نخبة من رجالات الامة من حميع أنحاء

اللاد وقد وقف صاحب الساحة ورحب بالزعيم

إن الدين الاسلامي هو المدنسة بسيها واله مر به

دور كانت نساوره فيه الشكوك في إذا كان الدين

الاستنظمي حقيقة هو تنب تقهق المسلمين

واغطاطهم فدرس هذه المبألة درسا غمةأ أسفر

عَنْ خَرُوجِهُ مِنْ هَذَا لِلْأَرْقِ سِاللَّا فَأَرَّاءَ وَقَالَ أَنْ

الدُن الاستلامي هو دين اوحيدة العامة، وإذا

مأألقينا تظرة الى تظام جمية الامم مجداء نظام

رمَىٰ إلى تشرم أدى ، عالمة الرؤم، الشائمة الدهت

وَهَدُلُ مُارَمِي اللَّهِ الدِّقِ الإسسالامِيِّ ، وقد أَفَاضِ

إفاضة كلنة في محاسل النفاليم الاسلامية والبشي

الاسلام كان موجولةًا قبل محمد لابه بزين القطرة.

ستتهدأ على صحة إقوالة بأدلة علمة ووذأتم

ارجمية مواتمها المنطق من حميته أنجاليا وقد كان

بفكل والأعلم بهوكان الترجر السيد المارانياي

وبهض ألوطانه في دو إن رياسة الحلس الإسلامي

الالل دوق الشار الدن ماجية الناخة الراي

محد على بأد له فاحرة فنحنة حسرها عب من

كار رجالات الامة وفي ساج الخبس زاركلية

روضة العارف ودار الابتام الاستلامية وزارية أ

أمن الحسيني فوردت برقية من مولاي محمد على تفيد وصوأه الى بيت المقدس يوم الاربعاء بعد الظهر

(ج) حراسها من أي عدوان يقع على أي

جرء مها بالطرقالشروعة .

[1] طلب الاندماج في سلكها وزكاه اثنان

(ب) أقسم سِأَ هذا سياً:

أمينآ للمسجد الانصى وسائر الاماكن الاسلام وأن أبدل كل جهدى في سبيل صيانتها ، .

الاقل يعقد مؤتمر يتألف من مندوبين عزكم[الهنود ورحنا الى دمشق في نحــو الساعة ١٢ فرع لوضع النظام الداخلي وتأسيس للركزاليان والدقيقة ٢٠ وكان رانقه نجمالراجا الدور وهو والىأن يعقدهذا المؤتمر تفوم لجنة الدفاع عزالرانا شاب في مقتيـــل العمر كان يقوم عهمة سكرتير الشريف مقامالمركز العام وهي التي تدعو ال عليا خاس لازعم الهندي وركب معه فضيلة مفي المؤتمر المذكور، وكذلك للفروع أن تؤلف هيئم حيفا الشيخ محمد افندي مراد وسارت السيارة ادارية موقته الى أن يتم وضع النظام الداخل النها بين التصفيق والمتاف ووصل دمشق مساءالخيس وركب ساح الحمة الى إنداد فوصلها بهار أمس تسبر الفرو عوفقه فيأعمالها وسيود مها الى الهدحت رأس مؤ عرجمات المحدالاقسى وقف يهودي نشرت جريدة (قول يعقوب) التي هم ليا الحلانة الذي سيعقد غداً ٢٦ الجارى رافقت حال الحاخامية الصهيو نية العليا فلسطين تا ١٩٢٢

أجول

تأليف البروفسور ايسمن

عضو المجمع العلمي الفرنسوي

والاستاذ في كلية حفوق إربس

اليروفسور إيسمن منأعلامالعمر الحافر

وأشهر مؤلفاته العديدة هذا الكتاب الغربه إلى ماحي جاك دليه: واعجباً كيف عادت

بانه الذي يسرنا بل يشرفنا أن تقدمالى الشمالي إنال إربس. وكانت العربة قد مرتولم

بالشرائع والقوانين وأعضاء الهالس المليكي والرأسوى قعها الكسرة الزرقاء بارزة

والتشريعية والى كل من لهم علاقة بالمسائل الناويج العالم. وألق ما حي عبارته كا نما يخاطب

وترجمة الاستاذ محمد عادل زعيتر الحاأ

خريج حامعة باريس واستاذ قانون الرافعات الج

أنكل يهودى لا يعتبر السجد الاقص<u>و</u>وقاً _{مود} قانون جمعية حراسة المسجد الاقصى والاماكن الاسلامة للقدسة رفعت اللجنة التنفيذة للمؤتمر الاسملامي

> ١ -- تتألف في فلسطين جمعية اسسلامية اسمها جمعية حراسة المسجد الاقصى والاماكن لاسلامية القدســة ومركزها العام (القدس —

لكبير النعقد في القدس الفانون الآتي للحكومة

٢ -- تؤلف لهذه الجمعية فروع في جميع أنحاء العالم الاسلامي وفى المهاجر التي فيها جاليات

غابة هذه الحمية

(١) حفظ المسجد القدى وسائر الاماكن لاسلامية من الاهال والتخريب والضياع .

(ب) الاهمام لصيانها وعمارتها وتحسينها

٣ – كل مسلم أكل العشرين من عمر. أعدها الروله المجلس الاسلاميء وأقسمت له حنلة شاي فاخرة بمد ظهر الاربعاء في دار الحيثة الفنية

ترجمة أمينة دقيقة بقلم حضرة الاستاذ عادل أمال أند الناس ردداً على ارتباد الغابة ؟ د على عهــد الله ومثاقه أن اكون حارساً زعية وهو من تلاميد الروفور إسان المرافق عند الروفور السان المرافقة عند المرافقة الم ومترجم كتاب روح الاشتراكة وكالدالل المسائل المسائدة ومترجم كتاب روح الاشتراكة وكالدالل المستعشر

(ج) تعبد مدفع الراتب الذي تقرره الجمعة

رنظامها المالى والاداري وغسر ذلك من الامور الداخلية والشظيمية توضع في نظام داخلي يوضع وبعدل من قبل الوعر ،

- كل مدينة أو مركن في فلسطين وجد فيه عشرون عضوا عاملا محوز له أن يؤلف فرعا لمستدلاول مرداوحنا بتألف ستة فروع على



قطت الاست مع قرع____ة الرضى

ليوغ تدعهم وارتسم على خديها تجعد

ورزومها الأنفق الدهان.. فو ارحمتاه

مناءم صغالحفون بالزرقة وصغالشفة

إلا مرعن رغبة في نيل القبلة . بيد أنَّها

نبالأن هذا الجال المكابركان بذوب

أدول وكانذلك الوجهالمكن موجه غانية

ابساول النور القاتم تحت دهان أخضر

| دائمًا زوجًا ذا ملايين . وقد تراه في الاليزيه أو فح ينفضرة الغامة النضرة منحاب بولونيا أروقة المرض. ويكون في ذلك ما يدعو الى بوموعة نحو منعطف الطريق وكنسا الدهشة لأن كلود تغامر اليوم بالوقوع في ظامات سعرتنا عزلة المكان فظهر من تحت الزبة التعانقة في النور القائم الذي تظاله الجبينة لحظ امرأة مازالتحسناء ولكن ثم قال : استمع اذن الى القصة.. «لقد وقع

لكاود حادث مكدر في بادن بادن في سنة ١٨٧٥ وكانت يومئذ خليلة مثر انجليزي شيخ في العانين يدعى اللوردموزيرى أولوزيرى وقدكان مقامر أهائما يجوب في كل مدن المياهو لا يترك ناديه في لو ندرة الا ليرور (مونت كارلو) . فكيف استطاعت كلود أن تحوز رضى الشيخ ؟ هذا ما يسعب ادراكه لان اللورد مور برى لم يكن يشغف الا باللعبوالاحصاء .ولم بيد من قبل قط اهماما بأمر النساء بلكان يعرف يطفن حول الموائد ويحاولن اغتنام عطفالقائمين ولكنكلود ايزل ما زالت بإصرار يدهش في مثيلاتها لانهن عادة محساوقات تنسابهن الاهواء والعواطف الطارَّة . وقد بعث البغاء النهن يأساً ووحشة ولم تبق لهنارادةسوي الهوائهن لبثت المسألة كلما غموض وظلام. تعلق بخطوات الاورد موزبري زهاء أربعة أشهر أعنى مذ لفيته في بهو ﴿ للبكارا › في بيار نر . ومن المحقق أنها تعرت عن المثرى الشيخ فما زالت تفف وراءه جامدة صاغية في كل جلساتهوما زالت تتبعه من بيارتز الى أوستند الى امس الى مونت كارلو كا عا هي القضاء . وكانت يومنذ شقراء نحيلة . ذلك أنىءرفها، قبل أن تهار وتهدم ، محلة كفاية الصيد ذات ظرف ساحر . وما زالت كلود أزل حيى رئيت ذات مساء في أماء الكورسال عمك بذراع الندل الشيخ و كن قد خاطها من قبل

والنعليق بينجماعات النسوة . وكان يقال ان الاورد العجوز بربى دخله على ثلاثة ملايين فكان غم كلود وقد تعامت كلود ازل من أمها أن محتفرداتما فلا تعتبر غير هوي أولئكالادةالاغنياءالناضحين في البسر أو الشيوخ، أو بسيارة أخرى أولئك الذي تهديث خرومهم ولسكن توطفت ثرواتهم المنافع المناف المرافع الما المكري أن تعاد لها من عادة وفيات على هذا النحو وفالما وقبت نفسجة الطبوعة في عنه ؟ ألر يكن هو الذي مديديه الى المدا الاصلاح

رل هار عان هذه الى أقصها لفبت من بعدها u قرعة الرضي ◄ أجل ، قرعة الرضى ا اذ يجب أن تعلم الدفي اليوم النالث فقط لتعرف كلود بالاوردءأو بالحرى

على صوت المتفائة وصرخات بأسوقرعات جرس دون حــل. وقد قبض على أيطــالى ، ولــكن جنونية مادرة من جناح الاورد موزري، وكان الاورد قد عاد الىجناحهمن الكورسال فيساعة أفرج عنه فكفر بذلك عن جنسه المريب. متأخرة بعد أن كـب نمانين ألف مارك وتعشى في الهو الملادق لجناحه مع كلود ايزل. فهر ع بادنبادنها كان ليترك كلودار للولا خدمات عديدة الحشم نحو باب اللورد فوجد مغلقاً محكم الايصاد اسعتها امها الىحماتها الاقوياء. ولذاى رأبالقضاء وحاول خادمه عثاً أن يقتحم البـاب. وصمنت بصفة خاصة هو وجود قناع من الشمع وجد في الاستغاثة في الداخل فلر تسمع بعد الا حشرجة ثنيات غطاء المائدة وهو قباع قديم على بمطالزينة وحاء سانع الاقمال وفتح الباب فكانت هذه الفضيحة وكان هدا الروع . ذلك أن اللورد موزيري وجد وجد مثله عدة في حقائب الاورد موزبري وكلها يمدداً على البياط في ثوب السهرة. وقيد مزق تماذج بديمة متقنة الصنع منها قناع ممثل وجهمارى طوق قميمه ولوثت مسديريته بنقط من الدماء استوارت وآخر يمثل بوكنهام وثالث يمثل سياوس كأيما كان قـد خنق . وكان خـداه حظی هنری الثالث • وأوضحت کاودایزل اثناء قاتمين ، وفي عنقه أثر أظافر لا تدع مجالا للشك، وقد قلبت المائدة ، ووقع غطاؤها على الشيخ التحقيق ذلك يقولها ان اللوردكان يقتني هذه الاقنعة ووجدت الحقائب في غرفة النوم مفتوحـــة وقد شغفاً باقتنائها فحسب وانه كان يشغف بوضعها على وجهه اختفتكل محتوياتها ، ولم يوجد بهـــا آثر الثمانين وقت العشاء ليبدو ذلك في صورة شخصية من شخصيات التاريخ • وكان يلبس الفناع اليوناني لملة مقتله ، وإنها كانت تحمل على مجار آنه ارضاءله. والحلاصة ان كلودا يزل لبثت مطمئنة لايزعجها شي. ؛ وذهب اللورد.وذهب المالوالحلي.

عنقه في نوبة هياج وحاول أن يتنخلس من طوقه

ليتنفس الصعداء ؟ ثم ألا يكون قد دهمه الصرع

فسقط الى الارض وحاول أن يمسك بالمائدة فجر

غطاءها في سقطته ؟كان هذا التعليل لا بأس به .

ولكن لغز الاوراق والحلى المسروقة لبث

وكل ما هنالك محمل على الاعتقاد بان قضاء

عن جان لوران ترجم ا « ع »

فيالعراق

انشاء مصانع وطنية فىالموصل

جلب مصطفی جلی الصانونجی من وجوه

للوصل ووطنيها الكبار آلات حسديثة كثيرة

ومكاين لتأسيس عسدة مصانع للنسييج والدباغة

واستخراج الزبوت في الموصل. وقد قوبلت

حركته بارتياح كبير في الأندية المراقيــة . وفي

ولاية الومــل كثير من المواد الحام التي يتمكن

صاحب الشروعات الذكورة من استخدامها في

مصانعه، ويؤمل الغياري أن يكون الصابونجي

جلى قدوة لغيره في هدنيه الحركة الباركة. وقد

كلم الرجل وجيه بك الجزار الرجلالاقتصادي

المروف من سورية ابتياع هماه الأدوات

استخدام الترك الحروف اللاتينية

فكرةعراقي

من عاماء الموصل ورئيس المستشفى العسكري في

بنسداد الآن هو أول من نشر فكرة أخسد

الحروف اللانينية للغة التركية مفقد نشرهذا الطبيب

قبل عشرين علما في الاستأنة في السنة التي تفريج

قيها من مدرسة الطب رسالة باللغة التركة رفعها

إلى عجلس النواب العماني اقترح فيها استخدام الترك

للاحزف اللاتيسة لاصلاح الحروف التركية

ويشغل هـــذا الرجــل الآن في تعربت رسالة

لنشرها في العراق التاريخ ولترغيب العراقين ف

تبين أخيراً أن الدكةور داود بك الجلي

في الليلة الثالثة ، استيفظ جميع حشم زل هارتمان | وكان هذا ما اوضحته كلود إيزل وأقره الاطباء.

وصفها علىخلع ثبابها والتمدد فيفراشها. فكانت

وهل كانت عمة خرعة فقط ؟ ﴿ فِي لعدكان الاعليزي الشيخ سكيرا خلعاء أفلا يكون قد ذهب صحة لنوبة عصدية ، فهذا الطوق المزق وهذا القميص وهده الاظافر

ألف مارك التي غنمت في نفس الليلة ، ولم تبق حليه في العلب. ومع ذلك فقد احترم اللصوص ماكان يحمله الشيخ المقامر فتركوا خواتمه وساعته (امس) أو (أوســتند) أو (بادن بادز) أو | وذاع الحبرق بادن بادن فملاً ها دهشة وروعة. واكد

خادم الاورد ، وهو ارلندي محدمه منذ أربعين سنة ، أن سيده كان بحمل معه مبلغ اربعاثة ألف جنيه، مها ماثنا ألف بواسطة خطابات اعباد؛ وهذه لم توجد قط . وكانت الابو ابمعلقة والنو افذ ف كل الابهاء بخشونته نحو أولئك الغابيات اللائي | مغلقة لم تصب بكسر أو أثر . أما كلود ازل فقد هرعت على صوت الصياح والهرج ، وكانت تنام فى غرفة مستفلة عن جناح خليلهــا . وكانت قد أوتاليها منذ ساعة ، بعد العشاء ، وساعدتها

أما اللورد موزيري، فما زال في حشرجة ، مغلق الفم ، يعملوه الزبد ، لا يستطيع النطق بكامة وكان محتضر حيما هرع الناس لنحدته عولم يفد غوث الاطباء الذين بادروا لاسعافه ، فتوفى في صباح اليوم التالي ، ولم توجد الاوراق المالية ولا الحلى أبداً .

ولبثت صحف بادن بادن نفيض أياما في قصص هذه المأساة ، وفي كل يوم تروج اشاعات حديدة أماكلودارل نقدوضعت محتاللاحظة مواستجوم رجال البوليس والنباية . وكانت الرب كلها نهض عليها ولكانهمام يعثروا انسها بأثر للمسروق ءوثبت أيا غادرت خليلها لساعة من عودها الى الفندق وإما تركته أمام المائدة محتسى الشمانيا ، وأوت الى عدعها . واستطاعت كذلك أن تثت أن خادمها ساءدتها على النوم وانها لرتفادر غرفتها بعد ذلك حق هرعت على سوت الاستغاثة والحرج الذي حدث عند اكتشاف الجرعة منا المشاؤر

العناسوع من السنف القدماء. وأقول | أولئك الدين نسمهم اليوم • بالحاة » أو العشاق المناه أذكونة علىالائل ولعلبا وقب كانت بمرضة كاملة تسدى أعمق صروب

و قد تولينا طبعه و شره فا و ف ۴۰۰ منا الله الأن الرأة كانت تعتمد على أصدقاء من القطع الكبر ، ولكي بعم الشيارا الشاعلي جهة سياسية كبرة لا مها كانت المنه ٢٠ قرشا (وأجرة الديد ٤ قرون) الما تعسن لمفارة أجنية . الدا تدخلت نالىالا فراج عن خليلة المسيو دي س.. المطبحة العصرية اللغة أعوام من حرب سنة ١٨٧٠ بكامة فكان ظفرا باهرا للغانية وكان مثار الجدل إداران وهواسهاء تومئذ فتية ولها الاللاجة وتفتيل لحساسا فدت الابنة أواواتعانها المتارب الوقت الملائم المودة لأيطاموي الاحانب وسيفتح العرض بعد إن الني بعرفها غير رجال قلائل من أبناه الزكاود دائنا منسد على مسداقة خمسة والمحالة تاعييها طلكانها مروحة المنووجة وهي امرأة متورقة ، وهي

المرة ولكب المن فضحة كبرة ولكب

ميندوق البريد رقم 905 معم

ن - هل علن الشريعان في من وعلى في بهم من الا ام ١٠ هو الدائن فايت في بنه ناه .

والمتقدات وكتاب روح السياسة الذكائم المعن لرؤيتها اليوم اذكيف عجرو غوستاف لوبون ۽ أقدر من يقوم مهذا الله الله على الغربية ؟ ، شمتو قف ٤ - تشكيلات الحدية الركزية والفرعية مادة مؤ قتة

i Q

Service of the servic